

مجلة كل الاولاد وكل البنات

ماجد



● الأربعاء ١٧ يوليو ١٩٩١ م ● الموافق ٦ محرم ١٤١٢ هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٤٧ ● الثمن ٣ دراهم ●

أبو الظرفاء
صفحة [٣٤]

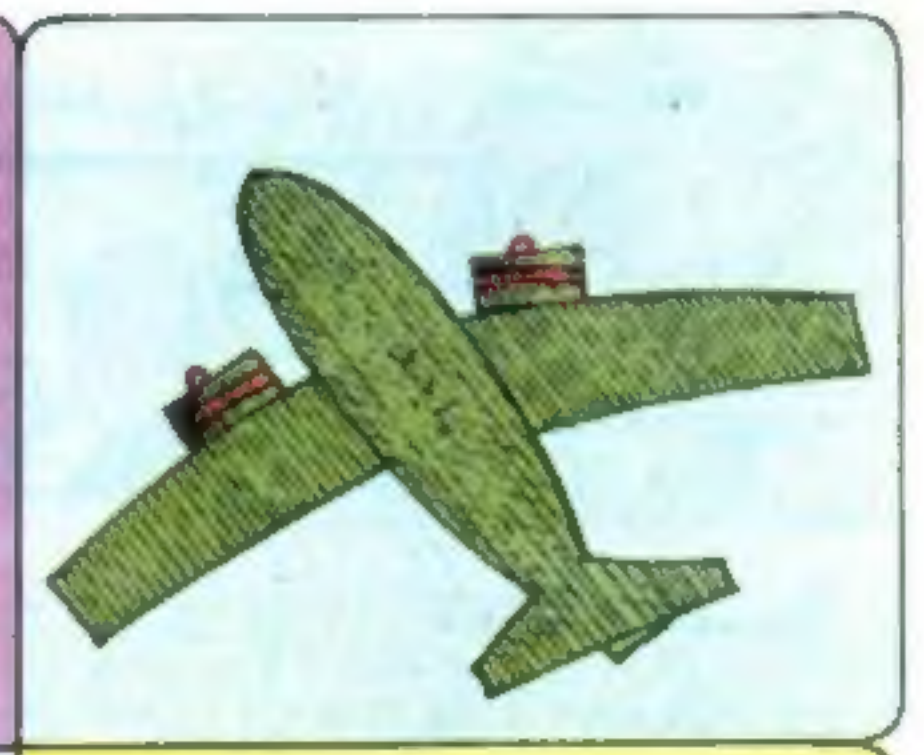
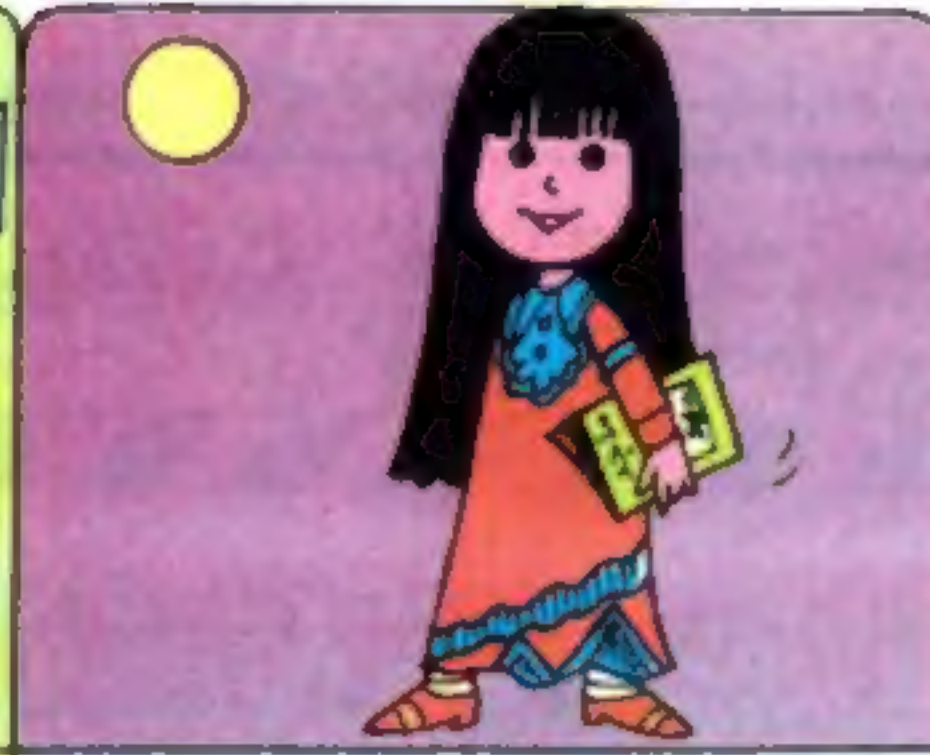
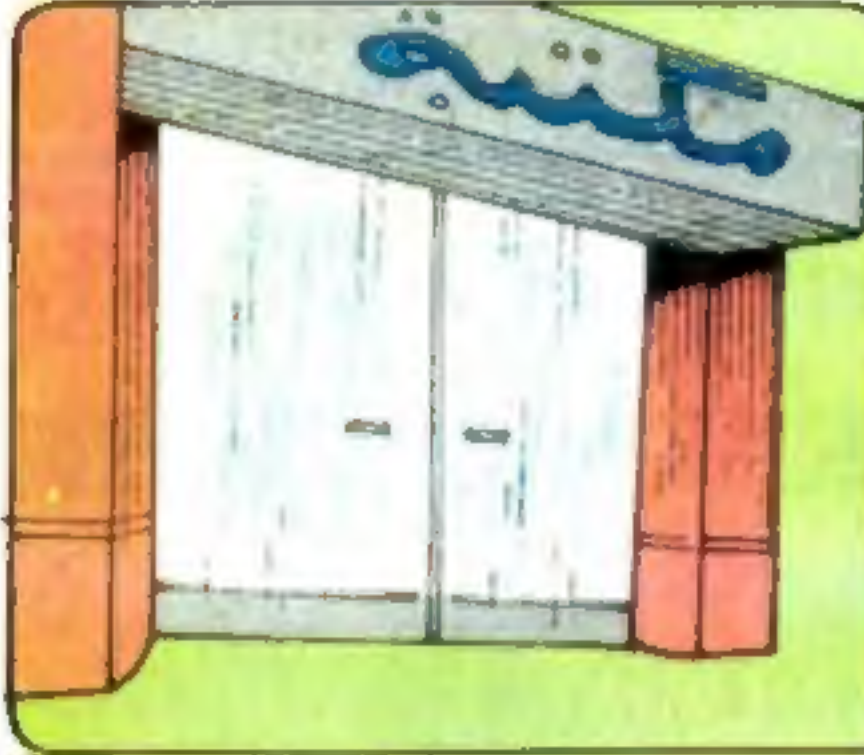


خبر فح

كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - روم: مصطفى رحمه





هل تصلك المجلة.. في وقت مناسب؟

أريد أن أتأكد من ذلك. هل تصل المجلة الى بلدك يوم الاربعاء من كل أسبوع؟ هل تجدها بسهولة؟ هل المكتبة أو البائع الذي تشتري منه قريب منك.. أم بعيد؟.. ما هو أقرب مركز توزيع الى بيتك لا تصل المجلة اليه بانتظام؟ أتوقع مشاركة جميع الأصدقاء في الإجابة على هذه الأسئلة. وحين تصلني هذه الإجابات سوف أقوم بدراستها، وسأطلب من موزعي (ماجد) في الدول العربية تنفيذ الاقتراحات التي وردت بها. شكراً لك مقدماً على تعاونك معي. مع محبتي،

أصدقاء (ماجد) لا يكتفون بقراءة المجلة، والاستمتاع بما تقدمه لهم على صفحاتها.

إن دورهم يمتد الى أكثر من ذلك. يشاركون في التحرير، وفي تقديم الأفكار أيضاً، واليوم أطلب منهم أن يكتبوا لي حول مراكز التوزيع، سواء كانت مكتبات أو باعة جائلين.

قبل حرب تحرير الكويت، كانت المجلة تصل الى كل مكان في الموعد المحدد تماماً. أثناء الحرب وفي الأسابيع التالية لها ارتبكت حركة الطيران وتوقفت بعض الخطوط، مما أربك حركة شحن المجلة، وتوصيلها الى القارئ في الموعد المناسب. بعد انتهاء الحرب، استؤنفت رحلات الطائرات، وبدأ ارسال (ماجد) ينظم الى كافة المدن العربية.

ماجد



هنا يلتقي ماجد، كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم



بين ماجد وأصدقائه

تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ١٢ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سعيد خلفان سيف

ولاية القابل - سلطنة عمان

● يوافق يوم الأربعاء ٢ مارس ١٩٧٧ ميلادية..

● ولدت يوم ٣١ يناير عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

سلاك محمد

خريكة - المغرب

● يوافق يوم الخميس ١٤ من ربيع الأول عام ١٤٠٠ هجرية.



ردود سريعة

● شهاب عز الدين - الدوحة [قطر]: أهلاً بك.

● أمجد مجدي - الرياض [السعودية]: أرسل الصورة.

● هبة نور الدين - جدة [السعودية]: أقرأي مزيداً من الكتب المتخصصة في الأدب والنقد.

● هشام محمود سالم - صفاقس [تونس]: لا داعي للقلق.

● محمد محسن زاهر - القاهرة [مصر]: أرحب بك.. وبإنتظار مساهماتك الجديدة.

● نهلة عبدالفتاح - أبوظبي [الإمارات]: أين الصورة لفرسل لك البطاقة.

نصيحة..

● أنا الأول دائماً على فصيلي.. فبماذا تنصحتني كي أحافظ على تفوقي؟

محمد رشاد أحمد

اسيوط - مصر

● أن تضاعف جهدي لتظل الأول دائماً.

الفهرس..

● لماذا لا تخصص فهرساً في صفحة (٣) مثلاً، لتشر لنا فيه محتويات العدد؟

سميرة عبدالرشيد

عمان - الأردن

● الأصدقاء جميعاً أصبحوا يعرفون صفحات مجلتهم معرفة تامة.. تغنيهم عن الفهرس.

بين زكية وأصدقائها



● كيف أستطيع أن أنهي ذكائي؟

نجاح فهد العتيبي

الدمام - السعودية

● الذكاء هو القدرة على الفهم والاستيعاب، وعلى التعلم من الاختبارات، وعلى الاستجابة بسرعة ونجاح للأوضاع الطارئة.. وعلى هذا فتتبع الذكاء تعتمد على تنمية كل هذه العوامل مجتمعة!

من.. والى

● من الصديق أمجد محمود علي - السعودية - الرياض - السليمانية - مدارس الخليج - الرمز البريدي: ١١٤٩٢ - ص ب: ٧٣٠٠ - إلى

الصديق: فاني محفوظ أبو لافي - الأردن - عمان - والصديق: حسين علي زيدان - ليبيا:

— أود التعريف عليكما، ومراسلتكما.. راسلاني على عنواني.

لا.. للتعصب

● هل تؤيد التعصب الأعلى في تشجيع أحد الفرق الرياضية؟ محمد موسى العسيري

الرياض - السعودية

● أرفض التعصب الأعلى في كل شيء.. ولا للتعصب في أي مكان.

بين كسلان وأصدقائه



● ما هو اللون المفضل لديك؟ محمد موسى عوض

أبوظبي - الإمارات

● أحب اللون الأبيض.. واللون الأحمر.. واللون الأزرق.. واللون الأصفر.. واللون الأخضر.. فقط!!

كيف أنفع وطني؟

● كيف أكون نافعا لوطني؟ عبدالعزيز جواد

جدة - السعودية

● أن تتفوق في دراستك، وتصبح متفوقاً.. لتكون مهندساً يبني، أو طبيباً يعالج، أو عالماً يفكر ويخترع.. فتفيد الوطن.. وتكون عضواً صالحاً يعتز به.

مبادلة..

● أريد مبادلة بعض الطوابع والعملات بمجلة «ماجد».

منال إبراهيم المنصوري

الإمارات - رأس الخيمة - ص ب: ٥٤٨١

● من يرسل لي دليل ماجد السنوي.. أرسل له اليوم طوابع به (٢٥) طابعاً، وبعض المجلات المختلفة وكتاب (يهودي في بلاط الملك النعمان).

حازم فهمي رحمة

الأردن - عمان - ص ب: ٨١١٥٠٩

التلميذ المجتهد

● ما رأيك في التلميذ المجتهد؟ محمود عادل إسماعيل

رأس الخيمة - الإمارات

● يستحق تقدير أساتذته وأسرته وزملائه وأصدقائه.

الصراحة..

● ما رأيك في الصراحة؟ جيهان جمال الدين

جدة - السعودية

● الصراحة.. بصراحة مطلوبة دائماً، فهي طريق النجاح.

مبعثرة..

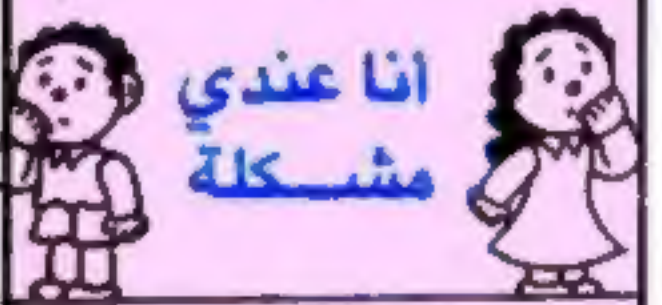
● ما معنى كلمة (مبعثرة) في الكلمات المتقاطعة؟

خليفة حمدان البلوشي

سلطنة عمان

● (مبعثرة) معناها أن تكتب الكلمة بدون الترتيب الأصلي لحروفها، فمثلاً (خالد).. تكتب هكذا (خ ا ل د)، ولكن إذا جاءت في الكلمات المتقاطعة مبعثرة فيمكن أن تكتب هكذا (ا خ ل د) أو (د ا ل خ).

أنا عندي مشكلة



● أبي وأمي يمنعانني من اللعب بالكمبيوتر، ويأمراي بالذاكرة دائماً رغم أنني متفوق في دراستي.. ماذا أفعل؟

مروان - ب. م.

سوسة - تونس

● للعب أوقاته.. وأبوك وأمك يأمراي بالذاكرة لأنهما حريصان - بالتأكيد - على استمرار تفوقك ونجاحك.. فاستمع إليهما.













هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداده: لبيب خير الله



هل تبادلني الطوابع؟

- أفراح محمد قائد طالب:
- الجمهورية اليمنية - صنعاء -
- شارع جمال عبدالناصر - منزل
- رقم ١٩ - ص. ب: ١١٦١.
- مراد خليل محمد المصلح:
- الأردن - عمان - بريد المدينة
- الرياضية - ص. ب: ٩٦٠٣٣٢.
- عبدالاله محسن:
- قطر - الدوحة - ص. ب: ١٧٠٢.
- عبدالفتاح أحمد عزيز:
- الإمارات - العين - البحر - ص. ب:
- ١٦٢٤٢.
- عبدالله شاهين المطيري:
- السعودية - الأحساء - ص. ب:
- ١٤٦٣.
- نرمن صفى الدين أبو شناف:
- مصر - القاهرة - الزمالك - ٣٥ -
- شارع محمد مظهر.
- جيهان واز:
- تونس - مهدية - ٥١١١ هبيون -
- شارع حبيب بورقيبة.
- هالة مريزا القصاب:
- البحرين - المنامة - ص. ب:
- ١١٥٢٢.

هل تبادلني العملات؟

- نورالدين سعيد المرفون:
- السعودية - المنطقة الشرقية -
- القطيف - شارع سيهات - منزل
- رقم ٨ (الرمز البريدي: ٣١٩١١).
- عبير محمد أبراهيم مهدي:
- مصر - بورسعيد - بورفؤاد -
- مساكن الحزب الوطني - ع - ١ -
- شقة ١٠.
- النعيمات حنان:
- المغرب - الرباط - يعقوب المنصور
- أمل ٦ - رقم ١٥٦ - حي الفتح.
- عبدالله بركات:
- الجزائر - بسكرة - سيدي خالد -
- شارع ناصر الجيلاني.
- شيقا سالم حسن سيف الغول:
- الإمارات - الشارقة - كلباء -
- منطقة العود - ص. ب: ٣٢٦١١.
- محمد تاج السر عبدالمجيد:
- السعودية - الرياض - سفارة
- دولة الإمارات - ص. ب: ٩٤٣٨٥
- (الرمز البريدي: ١١٦٩٣).
- هاني جفام:
- تونس - ٤٠١١ حمام سوسة - ٣٦ -
- نهج سالم جفام.

رياضة.. وطوابع من بريطانيا



أصدر مكتب البريد البريطاني في ١١ يونيو الماضي أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة تنظيم الدورة العالمية للالعاب الطلابية في مدينة «شفيلد» البريطانية خلال شهر يوليو، ونهايات كأس العالم في رياضة (الرجبي).. والجدير بالذكر أنها المرة الأولى التي تستضيف فيها بريطانيا الدورة العالمية للالعاب الطلابية التي تقام كل عامين، ويشارك في هذه الدورة ٦٠٠٠ رياضي من ١٢٠ بلدا.. الطوابع الأربعة تصور رياضات: المصارعة، وسباق قفز الحواجز، والغطس، بالإضافة الى (الرجبي).

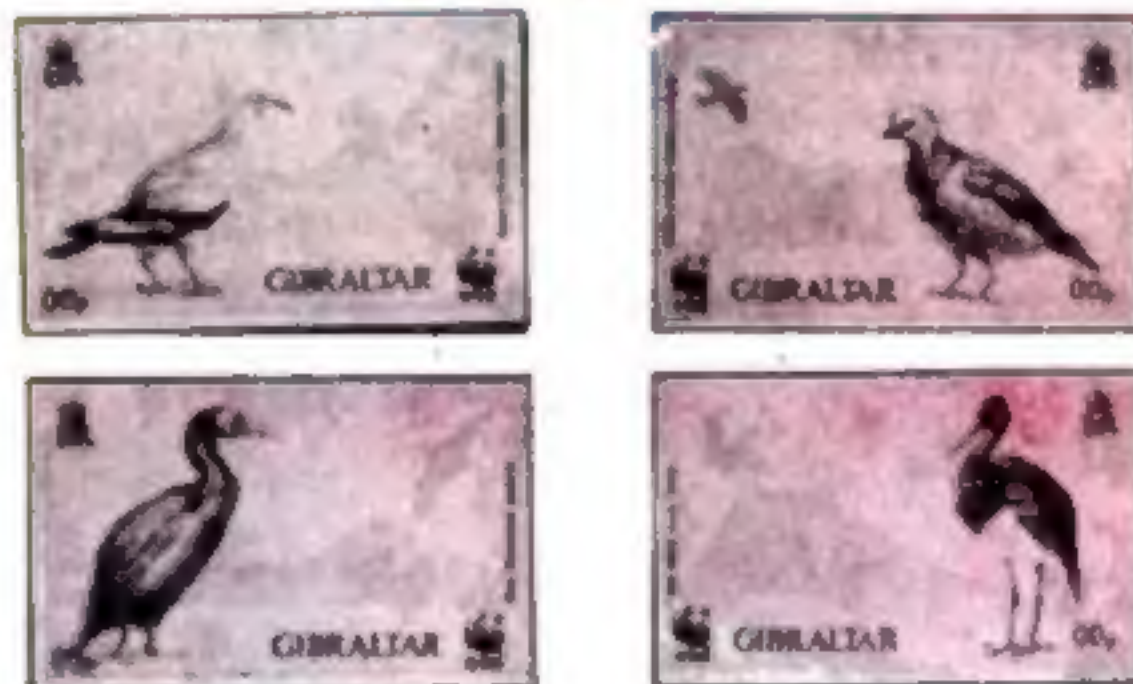


المخصصة لوسائل النقل المحلية .. الطوابع تصور نماذج من الدراجات القديمة.

دراجات.. وطوابع

أصدر مكتب البريد الإيرلندي ثلاثة طوابع ضمن السلسلة

طيور.. وطوابع



المستعمرة البريطانية وتعيش في أنحائها.. الطوابع تحمل شعار الصندوق العالمي لحماية الحياة البرية.

أصدر مكتب بريد جبل طارق في ٣٠ مايو الماضي أربعة طوابع مخصصة لأنواع من الطيور التي تقصد هذه

طابع.. ومندوب

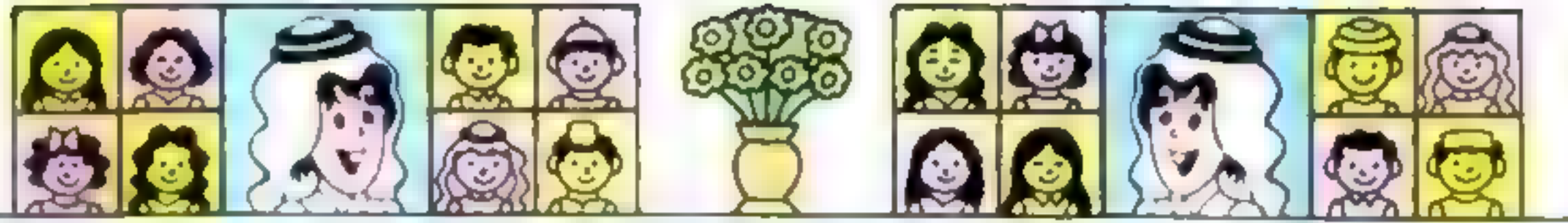


● إيران - قم - حسين علي السعدي: أصدرت هيئة البريد الإيرانية أربعة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تصور أنواعاً من زهور الزنبق التي تزهر في أنحاء البلاد.. ويأتي هذا الإصدار بمناسبة عيد (نوروز) الإيراني.. أما الطوابع فهي من فئة ٢٠ ريالا بالتساوي.

الشعار: أوروبا الموضوع: الفضاء



أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ٢٤ أبريل الماضي زوجين من الطوابع المتلاصقة المتساوية القيمة.. الطوابع تحمل شعار (أوروبا) وموضوعها: الفضاء واستغلال الأقمار الصناعية في شتى المجالات.



مناظرة «ماجدة» ترسل لك وصفاً في أسيرة التقصير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: ٣٥٥٨ - أبو ظبي - مجلة «ماجدة»

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

العمر
الصف

الاسم
المدرسة
الهوايات
العنوان

هاتف
رقم []

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

أرغب في الحصول
على بطاقة المندوبين

أرغب في نشر صورتي
في باب هواة التعارف

أرغب في نشر صورتي
في باب أصدقاء ماجدة

بين ماجدة وأصدقائه

[اكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجدة»]

إسألوا الأستاذ

[اكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

هواة الطوابع والعملات

اختر الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

- ☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- ☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة



● اشرح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية بأفلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فواز

فئران إسرائيل

● ابتكر الأطفال في فلسطين المحتلة طريقة لإلقاء الرعب في قلوب الجنود الصهيونية.. فهم يقومون بوضع عدد من الفئران داخل صندوق من الورق المقوى.. ثم يلقيه أحدهم وسط تجمع للجنود الصهيونية في أحد الأسواق أو المقاهي.. عندها تتحرك الفئران داخل الصندوق، محدثة أصواتاً مريبة، فيدب الرعب في القلوب.. ويظنون أنهم أمام قنبلة موقوتة.. ستفجر بعد قليل.. وماهي إلا دقائق، حتى يمتلئ المكان بقوات من الجيش الإسرائيلي وخبراء المتفجرات.. وبعد محاصرة المكان، يبدأ الخبراء في فتح الصندوق.. وتذهلهم المفاجأة عندما تفر الفئران في حوزهم فيضضك الحاضرون من سخافة عقولهم، ويرجع الصهاينة من حيث أتوا وهم يحرون أنبيال الخيبة.

شريفة حسين
الشارقة - الإمارات

حكم وأمثال

● صديقك الحق هو الصديق الذي يقف إلى جانبك في الشدائد.
● السرب بين اثنين.. ليس سراً.
● الجواب الرقيق.. يسكت الغضب.
● مهما شرقت أو غربت.. فلن تجد خيراً من الوطن.
● نصف رغيف من الخبز.. خير من فقدان الخبز كله.
● إضحك يضحك العالم معك.. وإبك تبك وحدك.
● ساكنو البيوت الزجاجية.. يجب ألا يرشقوا أحداً بالحجارة.
نادين أحمد الشوا
عمان - الأردن

الشجرة المتوحشة!

إكتشف أحد العلماء في مدغشقر بأفريقيا، أثناء قيامه بالبحث والإستكشاف.. وجود أكبر شجرة في تلك المنطقة.. وأرغم هو وزملاؤه رجلاً على تسلق هذه الشجرة.. وكان لا يوجد بها سوى أربع ورقات وشرة واحدة فقط.. وعندما تسلق الرجل الشجرة لالتقاط الثمرة.. أمسكت به الأوراق، والتهمت.. وعند ذلك تم اكتشاف أن هذه الشجرة (أكلة) للإنسان.. فهل تصدق!!!
ابراهيم صالح بن عجيل
جدة - السعودية

الحرية.. أغلى

يُحكى أن كلباً هزيراً جائعاً.. تسلق سور أحد القصور الكبيرة.. كسان الجوع ينهش بطنه.. وكان يمني نفسه أن يجد بعض فضلات الطعام في حديقة القصر، وشاهد هناك كلباً سمياً مربوطاً إلى جذع شجرة.. إقترب الكلب الهزيل من الكلب السمى، وسأله: إني أراك سمياً، ممثلاً الجسم.. هل تجد طعامك بسهولة؟ أجاب الكلب السمى: نعم.. سيدي يطعمني ويسقيني كل يوم.. سأله الكلب الهزيل مرة ثانية: لكني أراك مربوطاً إلى جذع شجرة.. لماذا؟ أجاب الكلب السمى: إن سيدي يربطني إلى الشجرة طوال النهار.. ولا يطلقني إلا في الليل لكي أحرس بيته من اللصوص.. هل ترغب في مشاركتي هذه الحياة؟ رد الكلب الهزيل قائلًا: لا..

لا.. لا أرضى.. إن الجوع أفضل من القيود.. إني أفضل أن أبقي جائعاً مثلاً.. على أن أعيش لمن يقدم لي الطعام مقابل حررتي.. لا.. فحررتي أغلى
عادل داود البلوشي
مسقط - سلطنة عمان

علمتني الحياة

● علمتني الحياة.. ألا أبكي على مافات.. علمتني الحياة أن أنسامح لأن التسامح من الصفات الحميدة.. علمتني الحياة أن أتعلم من تجارب الآخرين حتى لا أقع في الخطأ.. وعلمتني للحياة أن أكرر مرتين قبل أن أتكم مرة واحدة.. وألا أؤمل عمل اليوم إلى الغد

الأهري إيمان
طنجة - المغرب

ساخن.. بارد

— سأل أينشتين - مرة صديقه: ماذا تقول عن أنفاسك.. هل هي حارة، أم باردة؟
— أجاب الصديق: إنها حارة.
قال أينشتين: ولكنك تنفخ في الحساء حتى يبرد.
فكر الصديق وقال: معك حق.. النفس بارد.
قال أينشتين: ولكنك تنفخ في يدك حتى تدفئها.
فكر الصديق وقد تملكته الحيرة.. فقال أينشتين: إن النفس حار وساخن بالنسبة ليدك.. وبارد بالنسبة للحساء.. فالمسألة ليست في النفس والآنفاس.. لكن.. في نسبتها للأشياء الأخرى!

حازم المبساوي
جربة - تونس

أصدقاء ماجد



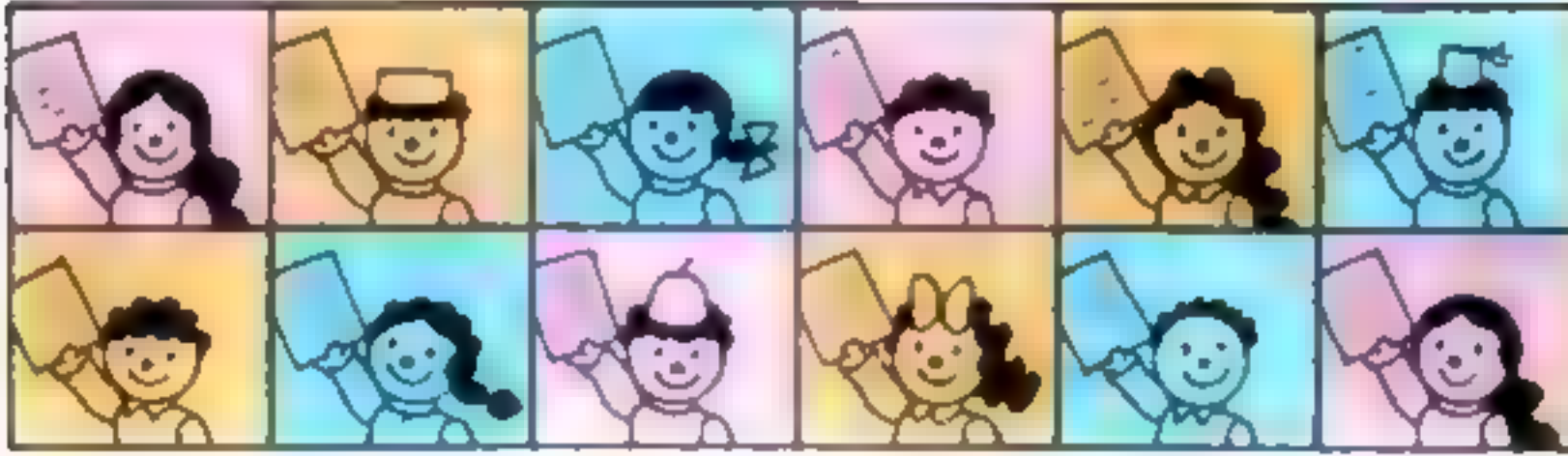
● سامي عبدالعزیز [سلطنة عمان]
● محمد طاهر عواد [ربيع [السعودية]
● لبيس هل محمد [دبي [الإمارات]



● رما محمد محمود [نوسن]
● فاطمة سلمان [المحريين]
● أماني عبدالعاطي [القاهرة [مصر]



● خالد عبدالرحمن [الوشم [السعودية]
● سليمان محمد عمر [سلطنة عمان]
● عفيف عبدالسلام [نابيل [تونس]



بأقلام الأصدقاء

تعريفات..

- المشورة: أن تسأل أخاك أن يوافقك على أمر قد قطعت فيه برأي
- الكتاب النادر: هو الكتاب المستعار الذي يُؤد.
- السخف: كل قول يرى المرء أنه ينافس رأيه
- الصحراء: هي المكان الوحيد الذي لا يمكن أن نمحي معالمه إلا بالتمحير

محمد بنيس
فاس - المغرب

الأصدقاء الثلاثة

كان لرجل ثلاثة أصدقاء فلما نزلت به نازلة، لجأ إلى أقرب الثلاثة إلى نفسه بإشده العوز . فتفكر له، وتخل عنه . وذهب إلى الناس الذي أمده

بقليل من العون، ثم تركه وذهب إلى الثالث الذي هب لنجده، وقال له: أنا معك حينما تذهب، وأينما تكون.. فهل عرفت أصدقاء الثلاثة؟

الأول هو المال، والثاني هم الأهل والأصدقاء، أما الثالث فهو العمل الذي يلزم صاحبه إلى أي مكان

أحمد حسن محمد
الجيزة - مصر

أحلى الكلام

- من قل صدقه.. قل أصدقاؤه
- من يتكلم أولاً، ويفكر ثانياً، يندم ثالثاً.
- صديق المائدة.. قليل العائدة
- الرجل القوي يعمل والضعيف يتمنى.
- مفلول البلوشي مدينة فايوس - سلطنة عمان

كاهانا.. والصفحة السوداء

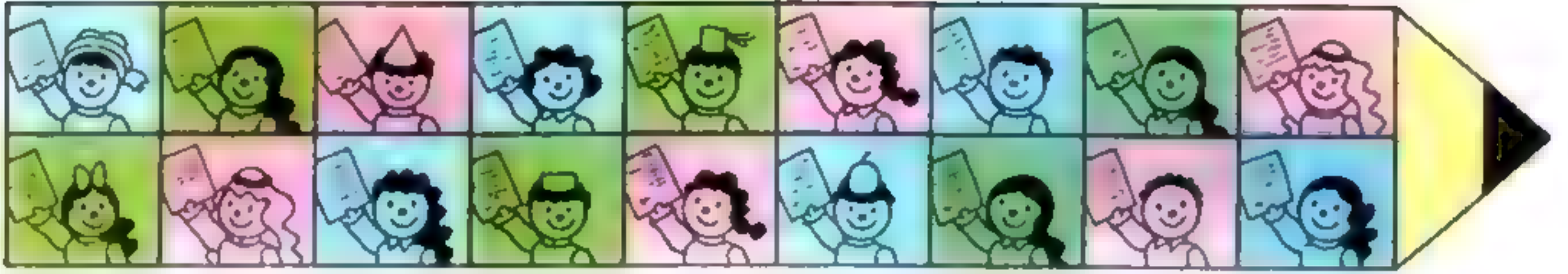
● هذه صفحة سوداء من ملف الإرهابي «ماتس كاهانا».. الذي صرعه رصاصه البطل المسلم المصري (سيد نصير) للحاخام المتطرف «كاهانا» ملف ضخم يزخر بالصحائف السوداء والحقود ضد الفلسطينيين، والعرب، والمسلمين.. ومن آلاف هذه الصحف السوداء، هذه الصفحة - كما وردت في وسائل الإعلام الصهيونية في شهر أبريل من عام ١٩٧٩م.. نقول الصفحة السوداء - أعلن الحاخام «ماتس كاهانا» عن تشكيل وحدة خاصة للدماغ عن اليهود في القدس تحت زعامة منظمة (كاخ) المتطرفة، التي

يرأسها هو.. وقال (كاهانا) لمراسل صحيفة «معاريف» الإسرائيلية: أن هدف هذه الوحدة الأساسي هو طرد العرب من بيت المقدس عن طريق جعل حياتهم فيها جحيماً لا يُطاق، لكن بشكل قانوني، قالها وهو يضحك. وعندما سألته مراسل «معاريف»: كيف ستجعل حياة العرب في القدس، جحيماً لا يُطاق.. وبشكل قانوني؟! أجاب «كاهانا»: سنضايق كل عربي في حياته اليومية، سنجعله يمضي كل وقته في الذهاب إلى مراكز الشرطة، وفي العودة منها.. بصورة متواصلة، حتى تُزهق روحه، ويرجونا هو بنفسه أن تسمح له بمغادرة القدس..!!

ياسر محمد عباس
صوبلج - الأردن

أصدقاء ماجد، أصدقاء ماجد، أصدقاء ماجد، أصدقاء ماجد





مناسبة مسن مذكراتي

خلال أيام قليلة، سوف تنتهي إقامتي على هذه الأرض الطيبة، أرض الإمارات الحبيبة.. لأعود إلى بلدي الغالي، بعد أن قرأت بيني وبينه الأقدار.. سوف أعود إلى بلدي الكويت، لأكافح مع أبناء بلدي من أجل إعادة إعمارها وبناؤها من جديد. لكنني، لن أنسى أبداً إقامتي على أرض الإمارات المعطاءة، ولن أنسى أبداً أبناءها الطيبين الذين مدوا أيديهم بالعون والمحبة لمساعدتنا.. فشكراً لكم يا أبناء الإمارات، وتأكدوا أنني لن أنساكم أبداً.

فاطمة سيد سعيد
بني - الإمارات

هذه الفقرة
فازت بشاردة
الإمتياز



● القطرات القليلة تصنع
جدولاً.

[مثل إيطالي]

نبيل مرهون علي
سلطنة عمان

أمثال..

● أجمل إبتسامة تلك التي تشق
طريقها وسط الدموع.
[مثل ياباني]

أوائل..

● أول قائدة طائرة في العالم هي
البارونة الفرنسية (لامون دي
لاروش)
● أول قائدة طائرة مصرية هي
«لطيفة النادي».. عام ١٩١٢ م.
● أول قائدة طائرة مغربية هي
«ثريا الشادي»
● أول دولة استخدمت النساء
في مصلحة البريد هي «فرنسا»

أكل العيون هدى
الدار البيضاء - المغرب

دعونا نحلم

● قال أحد الفلاسفة: دعونا
بحلم بأننا سعداء.. لربما
نتخلص من كوابيسنا

بلهاشمي خالد
الفيطيرة - المغرب

الكفز..

قال أحد المفكرين: عندما
تستيقظ كل صباح، تجد
صندوق حياتك قد إمتلأ بأربع
وعشرين ساعة جديدة.. من وقت
حياتك.. ومن أثنى ما يعطيه الله
لنا بغير مقابل.
وكنوز الساعات لا يستطيع
أحد أن يسلبها منك.. وهي غير
قابلة للسرقة.. ولا يأخذ أحد
منها أكثر من غيره أو أقل..
ومهما كان عند الإنسان من
عبقرية أو ثروة فلن يستطيع أن
يفوز بساعة واحدة إضافية.
فعلبك أن تعيش هذه
الساعات الأربع والعشرين.. من
الزمن اليومي بأفضل الطرق
الممكنة.. وتذكر أن الوقت من
ذهب

وسام المرزاني
أريانة - تونس

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● عي رشيد حمس
[الإمارات]



● محمد عبدالعال
الإسكندرية [مصر]



● الحامض عادل
الفيطيرة [المغرب]



● زينب غلام
المنامة [المحربين]



● أنيس الحاج
[تونس]



● دعاء علي الحار
أبو بكر [مصر]



● علي غلام عباس
المنامة [المحربين]



● علياء حناقي
سنوسه [تونس]



● ليلى مرال فاسم
السالمية [الكويت]



● حسين علي زيدان
طرابلس [ليبيا]



● رجا كمال سمور
العقبة [الأردن]



● محمد سليمان
القاهرة [مصر]



● رمزي شريف
عمان [الأردن]



● علي غلام عباس
المنامة [المحربين]



● عبدالله محمد
[سلطنة عمان]



● عبدالحكيم زومان
الرياض [السعودية]



● انصاف فرحات
سارو [تونس]



● حسين محمد
[المحربين]



● محمد حاسر
دبي [الإمارات]



● نجاة ماضي الناهلي
صنعاء [اليمن]



● أميرة السرايم
طرابلس [ليبيا]

كلنا مسئولون.. عن حماية البيئة



● مندوب ماجده مع الدكتور جميل عبدالمولى.

والطيور البرية .. وتعليم الطفل وشرح مفهوم الحفاظ على الحياة البرية في مصر وعرض أهم المشاكل التي تعترضها للاقراض.

● كيف يمكننا المساهمة في حماية البيئة؟

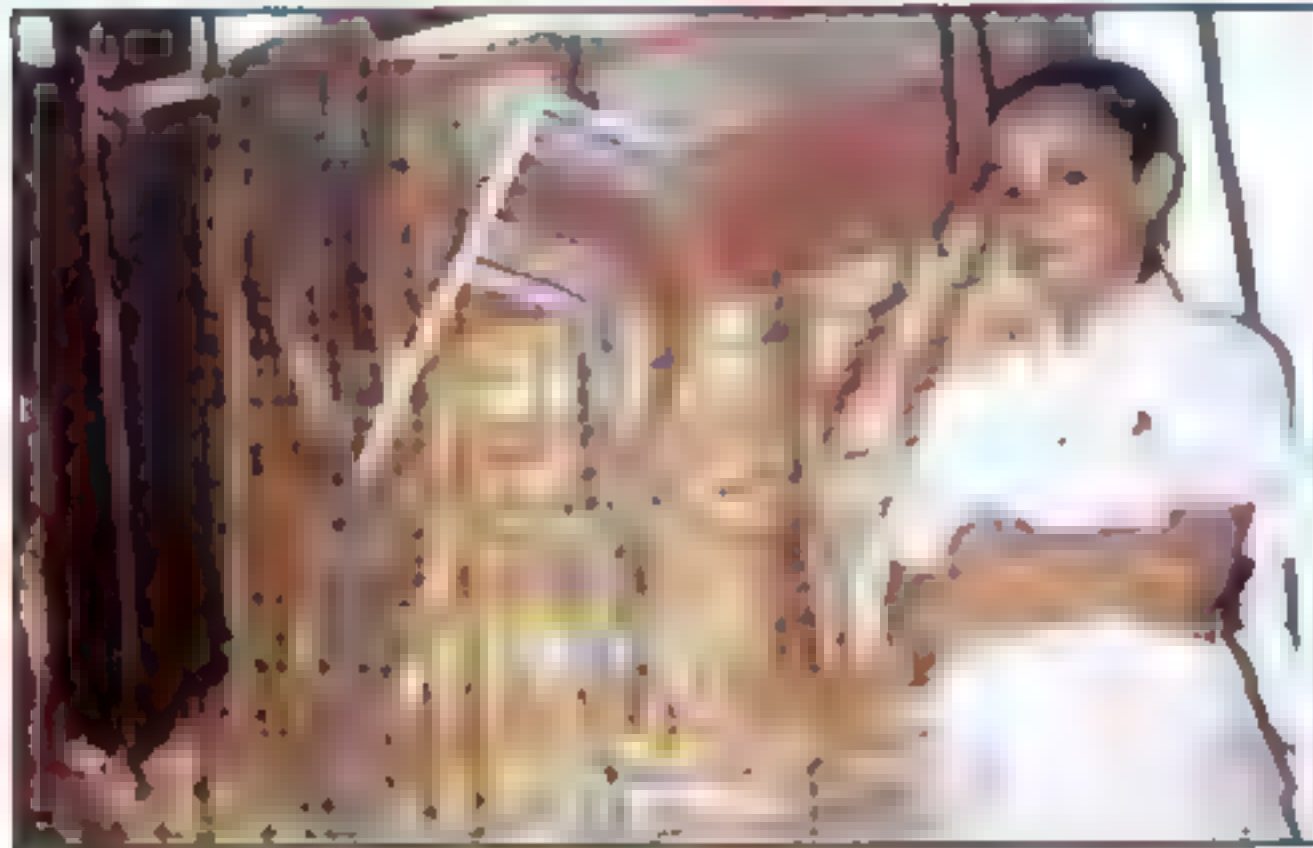
— منع مصادر التلوث المختلفة من مخلفات المصانع والزراعة واستخدام المبيدات الحشرية

— منع تغيير مظاهر البيئة مثل تحفيف البحيرات وتحويلها إلى أراض زراعية، أو إلقاء القاذورات في البحار والأنهار.

● الجيزة - مصر - حسن علي احمد: خلال زيارة قمت بها لمركز حماية البيئة بحديقة الحيوان بالجيزة، إلتقيت بالدكتور جميل عبدالمولى عطا، مدير المركز سالت

● ما هي الخدمات التي يقدمها المركز للحفاظ على البيئة؟
— يقوم المركز بعرض أفلام وشرائح تصويرية عن البيئة في مصر والعالم، مع التأكيد على دور الحياة البرية في البيئة بواسطة الكتب التي تحتويها مكتبة المركز حول الحيوانات

معرض للسرّات



المحلية التي تشمل الملابس الشعبية والحقائب والزهريرات والتحف التي تصنعها المرأة الريفية من المواد المحلية مثل القرع البلدي وسعف النخيل. وقد لقي المعرض إقبالا كبيرا من الجماهير الذين أقبلوا على شراء هذه العروض.

● السودان - لبنى همدى: قالت لي السيدة انعام يونس، السكرتيرة الثقافية بمعرض التراث الذي تنظمه ادارة تعليم الكبار
— ان الهدف من إقامة هذا المعرض.. عرض المشغولات



مندوبو
«ماجده»
فلسفي
كسمل
مكسان

عميدة كلية الطب بدبي تحصل على جائزة عالمية



● الدكتورة زهرة عابدين

والاجتماعية
— أشادت جمعية خيرية بالقاهرة سنة ١٩٥٥، وأقمنا فيها مركزاً للقلب والروماتيزم الذي مال فيما بعد شهرة عالمية كما انما أنشأنا معهد صحة الطفل، وزودناه بأشهر الأطباء، وأحدث الأجهزة، حيث يقدم هذا المعهد العلاج والعناية الصحية، والعمليات الجراحية، بأجور منخفضة جداً، لأنه هيئة خيرية، وليس مؤسسة استثمارية

● وماذا عن كلية دبي الطبية؟
— الكلية تقبل الطالبات فقط، لتخريج طبيبات، حتى لا تجد المرأة المسلمة حرجاً في زيارة طبيب من الرجال. الدراسة فيها أربع سنوات كاملة، وبالإضافة إلى مواد الطب، فإن الطالبة تدرس مواد إسلامية، مثل الفقه، والأمور التي تتعلق بالنساء، وكذلك رأي العلماء المسلمين فيما استجد من أمور طبية مثل زرع الأعضاء وغيرها

● وأخيراً بصيحتك لأستاذة ماجده
— الحد والاجتهاد والتمسك بتعاليم ديننا الإسلامي، ليس في العبادات فقط، بل في كل أمر من أمور حياتنا، كي نبهس من حديد، ونأخذ مكاننا بين الأمم.

● دبي - مندوب ماجده: حصلت الأستاذة الدكتورة زهرة عابدين، عميدة كلية دبي الطبية للبيات، على جائزة النادي العالمي النسائي لهذا العام، والذي يتخذ من فرانكفورت بألمانيا مقراً له

إلتقينا بالدكتورة زهرة، ودار معها هذا الحوار:

● كيف تم ترشيحك لهذه الجائزة العالمية؟

— في كل عام، يتم ترشيح عدد من النساء، من مختلف أنحاء العالم، ثم يتم الانتخاب، وقد كنت ضمن تسع نساء، تم ترشيحهن من مختلف بلدان العالم وقد وقع على الاختيار بحمد الله

● هل هذه أول جوائز تحصلين عليها؟

— حصلت والحمد لله على جوائز كثيرة، وفي سنة ١٩٨٠ حصلت على دكتوراه شرفية في طب الأطفال، بالاشتراك مع طبيب أمريكي في جراحة الأعصاب، من جامعة أمبره ببريطانيا، وثلث عدداً من الجوائز في مصر، وحصلت على لقب أم الأطباء المصريين

● هل كنت متفوقة في دراستك، وأنت تلميذة في عمر أصدقاء ماجده؟

— نعم.. وبالإضافة إلى تفوقي كنت حريصة على القراءة في الكتب الدينية.. كتب التاريخ الإسلامي والعصر الحديث، وحباسة الحسنيين، وكنت حريصة على الصلاة منذ الصغر

● وماذا عن الأعمال الخيرية

حديث صحفي .. مع صحفي!

● جدهلص - البحرين - رباب
صالح عاشور:
التقيت بالاستاذ نبيل الحمير،
رئيس مجلس إدارة ورئيس
تحرير جريدة الأيام.. وأجريت
معه هذا الحوار

● كيف جاءت فكرة إنشاء
جريدة الأيام؟

— اجتمعنا كمجموعة من
الصحفيين البحرينيين.. وفكرنا
في إنشاء جريدة يومية ثابتة
تضاف إلى الجرائد الخليجية،
وبمساعدة وتشجيع سعادة
وزير الإعلام، وبعد جهود
عظيمة صدر العدد الأول في ٧
مارس ١٩٨٩

● ما هو شعورك عند صدور
العدد الأول؟

— خامرنا جميعاً شعور
بالفرح الذي امتزج بالخوف
وأمانى الإستمرار.

● ما هو رأيك بمحلة ماخذ؟
— إن التوجه الى الطفل في حد
ذاته عملية رائدة في مجال
الصحافة، ونجاح مجلة ماجد
يرجع لكونها المجلة الأوسع
إنتشاراً بما تحتويه من معلومات
تنمي عقلية وفكر الطفل
العربي.. وأرجو لها أن تزداد
نمواً وتطوراً ونجاحاً.

صداقة .. بين المدرسة والتلميذة

● الطائين - سلطنة عمان - خليفة
سليمان سعيد:

قالت لي السيدة نجاح محمد
شمروخ، مديرة مدرسة محلاخ
الابتدائية الاعدادية، أن عدد
طالبات المدرسة يبلغ ٢٢٥ طالبة
بالمراحلتين، تقوم بالتدريس لهن
١٢ معلمة، وهي تنصح المعلمات
بالإقبال على عملهن بإخلاص
وتفان في الشرح داخل الصف،
والتأكد من توصيل المعلومات
للطالبات، والتقرب منهن وكسب
صداقتهن.

فند وبنون جسدين



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● محمد - غباري على
[مدرسة جابر بن هيان - أبوظبي]
● هدى ابوزيد ابراهيم
[مدرسة الأمانة - دبي]
● جاسم محمد احمد
[مدرسة خالد بن الوليد - الشارقة]
● محمد بن سليمان على
[مدرسة السدره - الشارقة]
● احمد صلاح نصير
[مدرسة المهلب - الشارقة]
● احمد علي المحمود
[مدرسة الشارقة - الشارقة]
● فريسة عجل موسى
[مدرسة المقام - العين]
● ايمر محمود احمد
[مدرسة الاعدادية - العين]
● امجد محمد قاسم
[مدرسة الاعدادية الجديدة - العين]
● محمد طلال محمد
[مدرسة الفرطني - رأس الخيمة]

□ السعودية □

● محمد محمود سلامه
[مدرسة الطبري - الباحة]
● ضياء السيد طاهر
[مدرسة الطيف - الطائف]
● عبدالعزیز علی الطمان
[الاحساء]
● حسين علي الطمان
[مدرسة الحفر - الاحساء]
● محبنة محمد عمر
[مدرسة الرابعة والثلاثون - جدة]
● عاصم عبدالرحمن بحاري
[مدرسة أبي محسن النقي - الطائف]
● صفاء محمود محمد
[مدرسة ١١ الثانوية - مكة المكرمة]
● عبدالرحمن مساعد
[الدمام]
● مراهمان فرج عربي
[مدرسة الثانية والحسون - الرياض]
● ياسر ناصر النصار
[عبدالله بن رواحه - الدمام]
● عبدالمنان الوشل
[مدرسة لبيد بن ربيعة - الرياض]
● علاء السديين شافعي

[عبدالرحمن بن عوف - مكة المكرمة]
● سماح احمد عبدالفتاح
[مدرسة الفيصلية الاهلية - الرياض]
● عثمان عطايي عثمان
[عبدالرحمن من صخر - رابغ]
● عمر حمود الحمودي
[المنوسطة بالحواف - الحواف]
● محمد عمر بساجع
[مدرسة الزبير بن العوام - الخبر]
● هاشم علوي السعيد
[مدرسة الفديح الثانوية - المذبح]
● عباس عمر احمد
[مدرسة ربيع البحر - جدة]
● فهد عبدالله صالح
[المنوسطة السادسة - حائل]

□ سلطنة عمان □

● فاطمة صالح حسان
[مدرسة العيون - المصبي]
● رشيد محفوظ محمد
[مدرسة النهضة - صلالة]
● جمال خلفان محمد
[مدرسة القفة - سقط]
● عبدالحميد ماجد محمد
[سعد بن أبي وقاص - نواص]
● شويبة حنيفة الهنائية
[مدرسة أم حنيبة - المصبة]
● حميس حميد همام
[الشيخ حسن بن سعيد - الرضاق]
● حمد حمدان سيف
[مدرسة سيف بن سلطان - عبرى]
● عيسى احمد عبداللـه
[مدرسة الإمام الصلت - المصبة]
● محمد خالد الترحي
[مدرسة الخوص - روى]
● خليفة علي سعيد
[مدرسة الفداء بن الحصري - بطل]
● بسدر نساير راشد
[مدرسة جابر بن زيد - سقط]
● مسلم ناصر علي
[مدرسة نورالدين السائي - بهلاء]
● خالد محمد الحليفة
[مدرسة مدينة قابوس - روى]
● عبدالله عوص محمد
[مدرسة صلالة الجديدة - صلالة]
● عيسى ابراهيم حسن
[مدرسة الوارث بن كعب - السويق]

□ مصر □

● محمد صلاح السيد
[مدرسة عزيز المصري - المنيرة]
● محمد محمود سيف
[مدرسة امون - القاهرة]
● خليفة عبداللطيف خليفة
[مدرسة امبابه - الجيزة]
● عمر مسحات الحداد
[لبيبة الحريه - الاسكندرية]
● أيمن رمضان محمد
[المعهد التكنولوجي - المينا]

● هيثم احمد عبدالفتاح
[مدرسة السياحة والفنادق - القاهرة]
● محمد جابر ابراهيم
[مدرسة طاهر بك - الاسكندرية]
● ماجد نبيل مصطفى
[سانت فانتيا - القاهرة]
● ايهاب محمد عيسى
[مدرسة الثانوية التحريبية - القاهرة]
● احمد ابراهيم السنسولي
[مدرسة تحمي الصحة - الاسكندرية]
● رامي محمد سمح
[مدرسة القناطر - القليوبية]
● عبدالرحمن محمد عبدالرحمن
[مدرسة الحيزة - الجيزة]
● محمد ابراهيم عبداللطيف
[مدرسة النوي المهندس - الاسكندرية]
● ثامر محمد سليم
[مدرسة سعد زغلول - ابوكير]
● فادي محمد يونس
[مدرسة خديجة بنت خويلد - سيناء]

□ اليمن □

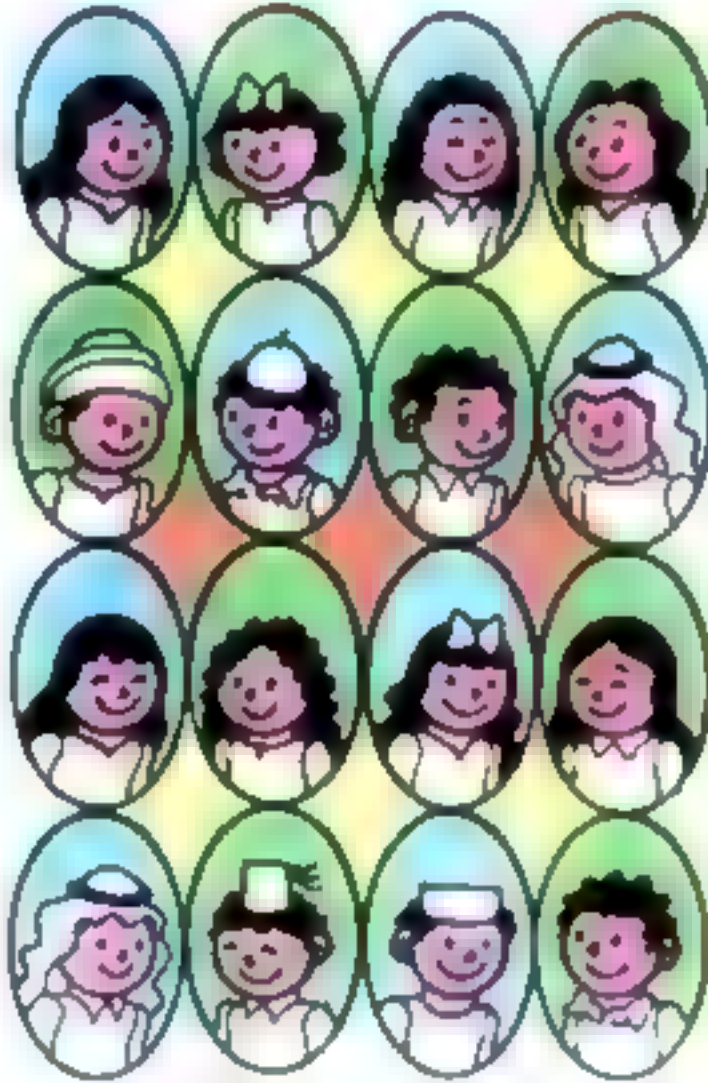
● محمد عبداللـه علي
[مدرسة سبا - صنعاء]
● صالح سالم الحداد
[المعهد المهني - حضرموت]
● فادية جميل ياسين
[مدرسة ٩ يونيو - عدن]
● عبدالرحمن جمال محمد
[المفيد عبدالله هاشم - عدن]
● شكرى عبداللـه بارع
[مدرسة مدرم الموحدة - حضرموت]
● عبدالعال عبدالحميد
[مدرسة الشهيد بني نعم - زنجبار]
● زكريا محمد نعمان
[مدرسة النهضة - اب]
● نبيل احمد نعمان
[مدرسة النهضة - اب]
● منيرة فائد صالح
[مدرسة معاد بن جبل - صنعاء]
● صالح حسن فلوله
[مدرسة الشهيد فلاح - حضرموت]

□ الأردن □

● عمر الفواز
[مدرسة رشيد طبع - عمان]
● احمد عمر موسى
[مدرسة ابن زهر - عمان]
● طارق كنعان
[جامعة اليرموك - اربيد]
● ايمن صبحي فهمي
[مدرسة عكا - عمان]
● محمد مفيده
[مدرسة الكلية العلمية - عمان]
● محمد ركي الطربلي
[مدرسة الروم الكاثوليك - الزرقاء]

الأسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● مهدي تيسير رمضان
(١٣ سنة) ● الهواية:
جمع الطوابع والمراسلة
والسباحة ● الأردن -
جرش - ص.ب. ٤١١.



● لطفي بالقاسم (١٧ سنة)
● الهواية: كرة
السلة والمراسلة ●
تونس - نابل - ٨ نهج
الحصانرية - منزل عدد
٢٢.



● بدر عبدالعزیز ابراهيم
(١٢ سنة) ● الهواية:
ركوب الخيل ومشاهدة
المصارعة ● السعودية -
الخبر - ص.ب. ٣٣٢٣.



● سيف مرهون الفاخري
(١٨ سنة) ● الهواية:
كرة القدم والمراسلة ●
سلطنة عمان - مسقط -
ص.ب. ١٥٠٦٨.



● ياسر هديب سواحل
(١٢ سنة) ● الهواية:
المراسلة وكرة القدم ●
سلطنة عمان - للصنعة -
ص.ب. ١٩٣٧.



● وسيم اسماعيل احمد
(١٣ سنة) ● الهواية:
القراءة وجمع الطوابع
● مصر - القاهرة - ٦١
شارع حسن بدر المنفرع
من شارع الزهراء - عين
شمس الشرقية.



● عبدالكريم فاسم
ابراهيم (١٧ سنة) ●
الهواية: كرة القدم
والسباحة ● سلطنة
عمان - فحشاء - ص.ب.
٢٤٠٦٢.



● شريف محسن
عبدالعزيز (١٥ سنة) ●
الهواية: السباحة
وركوب الخيل ● مصر -
الجيزة - شارع فريد
السباعي - الهرم - شقة
١٠.



● أمه سعيد حابر (١٥ سنة)
● الهواية: المطالعة
والمراسلة والشعر ● قطر
- السدوحة - ص.ب. ٤٧١٠.



● محمد عبدالله الموهجي
(١٦ سنة) ● الهواية:
جمع الطوابع والعملات
وكرة القدم ● السعودية -
الرياض - ١١٤٦١ -
ص.ب. ١٦٣٩٧.



● ياسر عبدالله الموهبي
(١٥ سنة) ● الهواية:
القراءة والموسيقى ●
السعودية - مكة المكرمة
- ص.ب. ٥٥٧٩.



● ابراهيم سعيد بشر
(١٣ سنة) ● الهواية:
الرسم والمراسلة ●
سلطنة عمان - البريمي -
ص.ب. ١٦١٣٥.



● فكري محمد سالم (١٧ سنة)
● الهواية: جمع
الطوابع والمراسلة ●
اليمن - حضرموت -
ص.ب. ٩٠٣٩.



● نادر حشاشه (١٥ سنة)
● الهواية: فنس
الطاولة والمراسلة ●
تونس ٢٠ نهج احمد
عباد - قصر هلال - ٥٠٧٠.



● مروة سعيد سعد (١٢ سنة)
● الهواية:
الرحلات والقراءة ●
سلطنة عمان - شناس -
ص.ب. ١٣٥٠٨.



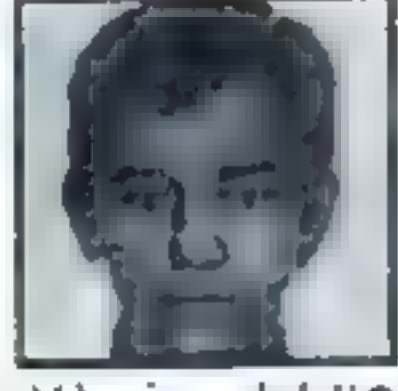
● محمد ابراهيم عطية
(١٤ سنة) ● الهواية:
جمع الطوابع والمراسلة
● البحرين - عراد - ٢٤٤ -
منزل ٢٩٦٢ - طريق
٤٤٥٧.



● محمد سعيد محمد
(١٧ سنة) ● الهواية:
المراسلة وكرة القدم ●
قطر - الدوحة - ص.ب. ٤٢٥٤.



● أحمد عبدالله محمد
(١٢ سنة) ● الهواية:
كرة القدم والسباحة ●
الإمارات - أبو ظبي - ص.
ب. ٤٦٨٠٨.



● الرباطي يونس (١٤ سنة)
● الهواية: جمع
الطوابع والمراسلة ●
المغرب - طنجة - بني
مكاد - حي مبروكة -
رقعة - رقم ٤٣.



● عصام عبدالله محمد
(١٤ سنة) ● الهواية:
السباحة وكرة القدم ●
اليمن - صنعاء - ص.ب.
١٢٢٢٦.



● شهاب الفاخري (١٢ سنة)
● الهواية: كرة
القدم وركوب الدراجات
● تونس - الصفاة - ١ -
العقارة ٩ - الشقة ٧ -
أريانة العليا.



● حامد علي محمد (١٧ سنة)
● الهواية: القراءة
والمراسلة ● اليمن - اب -
ص.ب. ٧٠٣١١.



● أحمد حسن أحمد (١٨ سنة)
● الهواية: كرة
القدم والمراسلة ●
السعودية - القطيف
للممر - ص.ب. ١٣١٩٢ -
السرمد البريدي.
٣١٩١١.



● الكخمة امال (١٢ سنة)
● الهواية: المطالعة
والجمعيات وجمع
المعلومات ● المغرب -
الرباط - حي الفج رقم
الدار ٤٠٦ - يعقوب
المصور.



● ساجل محمد علي (١٣ سنة)
● الهواية: كرة
القدم والمراسلة ●
سلطنة عمان - صحار -
ص.ب. ١٢٦٣٢.



● مروة رشيد (١٥ سنة)
● الهواية:
المراسلة والمطالعة وكرة
القدم ● المغرب - الماطور
- ٩٧ شارع محمد امزيان
الريفي.

مكتبة ماجد تقدم:

مجموعة الطوابع العربية الجديدة



تضم هذه المجموعة ٤٠ طابعاً عربياً جديداً، تمثل معظم الدول العربية، إنها إضافة جديدة لمجموعتك إذا كنت من هواة القدامى. كما أنها تصلح لتكون بداية لممارستك هذه الهواية. في إمكانك أن تحصل على هذه المجموعة عن طريق البريد. أرسل قيمتها الآن.. تصلك خلال أسبوعين من تاريخ وصول رسالتك.

□ أسعار البيع:

• الامارات ١٠ دراهم • السعودية وقطر ١٠ ريالات • الكويت والبحرين دينار واحد • سلطنة عمان ريال واحد • الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد • الأردن ديناران • تونس ٤ دنانير • المغرب ٣٠ درهماً • مصر ٧ جنيهات • بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها •

فريد كاميل وديفيد

حكايات عم عجب



على كل حال، صناعة مسيئة للبيئة لما تستهلكه من كميات هائلة من الأشجار.. وانطلق عم عجب يحكي لنا تاريخ صناعة الورق فقال:

بدأ الإنسان الكتابة بالرسم والحفر على جدران الكهوف وقطع الأحجار والأصداف الكبيرة والعظام والآنية، ثم بدأ يحفر كتاباته على السطوح الداخلية للمساء للحاء الأشجار، صانعاً «صفحات» رقيقة لمساء مقعرة، أطلق عليها الرومان اسم «ليبر» (وهو الأصل اللاتيني لكلمة كتاب)، وانتشر استعمال هذه الصفحات الخشبية بين الإغريق والرومان حول القرن الأول الميلادي، ثم بدأ «ربط» كل لوحين أو أكثر من أحد جوانبها معا بشرائط من الجلد أو حلقات معدنية، فولد «الكتاب».. وعُملت كتب من رقائق المعادن المربوطة معا (لتكون حياتها أطول من صفحات لحاء الأشجار) لتسجل عليها الإنباء الهامة، وكانت صفحاتها من الحديد أو البرونز.. أو الذهب والفضة.. أحياناً.. وكانت الكتب الخشبية والمعدنية هذه ثقيلة الوزن كثيرة التكلفة، مما حتم أن تكون القراءة والكتابة مقصورة على القلة من النخبة.. وكان الفضل للمصريين القدماء في اختراع نوع من الورق يسهل التوسع في توزيع الكتابات على نطاق شعبي عام..

كان قدماء المصريين قد بدأوا يصنعون منذ خمسة آلاف عام قبل الميلاد، ورقاً من نبات البردي، وهو نبات قليل الارتفاع ينمو في المناطق الرطبة.. وكان متوافر الوجود في دلتا النيل وسوريا وفلسطين وجميع مناطق أفريقيا الاستوائية.. كان الفراغة يزيلون القشرة الخارجية للنبات، ويقطعون جذعه إلى شرائط طويلة، يفردونها متجاورة على سطح مندى بالماء ويضربونها بمطارق خشبية صغيرة

الورق.. من المهد إلى المهد!

لاستخدم الورق، بل تسجل معلوماتها في عقول الكترونية تقوم بتبويبها وتحديثها باستمرار، وتحفظها فيمكن استرجاعها على الفور عند الحاجة اليها، وتتصل هذه بعقول الكترونية أخرى «تخاطب» فيما بينها، وتتبادل ما تؤمر بأن تتبادله مما تختزنه من معلومات.. وأضاف أن الجريدة تقول أن العقول الالكترونية المنزلية المسماة «ميني تل» (وهي في حجم جهاز «التليفون» وتعمل بخطوط هاتفية معنادة) التي توجد اليوم في ملايين المنازل في الدول الأكثر تطوراً، تقوم الآن بالتعاملات المالية والمصرفية، وبطلب مختلف المشتريات، وحجز الأماكن للترفيه أو للسفر والحصول على كافة المعلومات التي يحتاجها أصحابها.. بل يمكن أن يستدعى القارئ على شاشاتها مقابل اشتراك صغير، بعض الصحف والمجلات وآلاف الكتب المصورة على أجهزة الميكروفيلم، ليقرأها في منزله!!

لقى أبي جريدته جانباً وهو يصيح: كتب وصحف بلا ورق!! كلام عقلاء هذا؟

فأجابه أخوه رجب: كل شيء ممكن، وقد نشهد في حياتنا يا شعبان انقراض حرفة صناعة الورق كما شهدنا زوال جرف نقل السقاين للماء وتبييض أوعية المطبخ ورواية الأساطير على انغام الربابة.. وقال: كان الإنسان قد اخترع الكتابة لتسجيل المعلومات ونقلها من جيل إلى الأجيال التالية، واخترع الورق للتوسع في نشر المعلومات والعلوم والمعارف... فإذا كان عقل اليوم الإلكتروني أقدر على تسجيل المعلومات وأكثر في نشرها، فلماذا إذن للاستمرار في صناعة الورق.. وهي

أبي أن الجريدة تبشر بنهاية ورق.. وقد شمل معروض لأثاث سم في أمريكا شبكة من المكاتب

أمة في العصر الحجري



وفي القرون الوسطى



استعرت جلدك لأكتب عليه رسالة لصديق

والآن



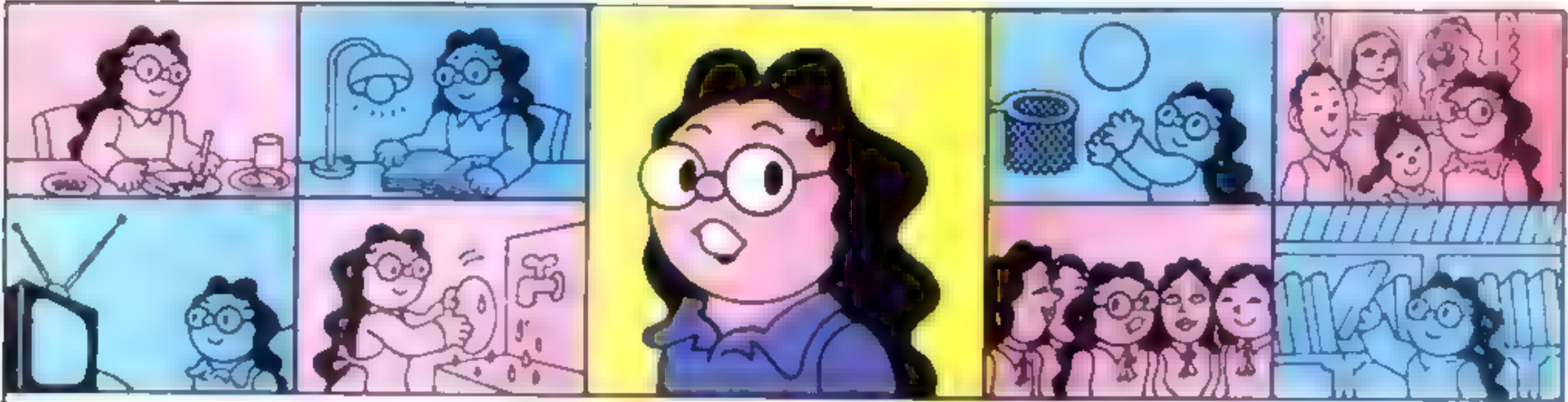
الحالة فظيعة.. الدنيا كلها مقلوبة!!

العرب منذ سدهم في القرن الثامن الميلادي.. وطور العرب صناعة الورق وحسنوه (ادخلوا به نشاء الارز، فاصبح اشد تماسكاً وأقل رشحا للحبر). وفتحوا مصانع للورق في القرن العاشر في فالنسيا باسبانيا، ثم في باليرمو بجزيرة صقلية. ومن العرب هذه الصناعة الى باقي انحاء ايطاليا، فتركزت خاصة في مدينة فابريانو الشهيرة بصناعة الورق الى اليوم (وكانت تعمل في صناعة الورق بها الى منتصف قرننا هذا آلات صنعها العرب من خشب الزيتون في القرن الثالث عشر!!)، ومن هناك انتشر الورق في اوروبا كلها، ولكن انتشاره كان بطيئاً نسبياً، خاصة في البدء، لارتفاع ثمنه، وللتحيز الديني ضده لان العرب هم الذين جلبوه، حتى ان الكنيسة حرمت استعماله للنصوص والمكاتبات الدينية حتى عصر النهضة!! وانتشرت صناعة الورق من ايطاليا الى باقي اوروبا، وزاد انتشارها اختراع الطباعة في نهاية القرن الخامس عشر، ولكنها استمرت جرفية حتى ١٧٩٧ حينما اخترع الفرنسي لويس روبير أولى آلات الانتاج المستمر للورق، ثم دخل استخدام السليولوز كمادة اولية في هذه الصناعة، فتطورت سرعة انتاج الورق وزاد انتشاره الى ان «سبقته» العقول الالكترونية اليوم لتصبح أصلح منه لتخزين ونشر المعلومات.. والقاعدة في عالمنا هذا هي ان «البقاء للأصلح».

الكتابة على وجهيه، وامكانية محو الكتابة عنه واستعماله من جديد، او مسح بعض الكلمات وتصحيحها. واستمر انتشار الرق هذا في اوروبا حتى ادخل فيها العرب صناعة الورق في القرن العاشر الميلادي لم يكن أحد قد قاطع رواية عم عجب لان جمهوره كان في ذلك اليوم لحسن حظه ولغياب التوأمين وسوسن، ثلاثنا الكبار.. امي وأبي وأنا.. جلسنا نسمع حديثه في سكور، بينما التقط ابي جريدته من جديد، وقد استنزف غضبه عليها، وبدأ ينظم صفحاتها ويطبّقها بعناية لانه لم يكن قد فرغ من قراءتها بعد واستطرد عمي قائلاً

كان نوع الورق الذي نعرفه اليوم قد اخترع في الصين بعد ان طور الفراعنة صناعة ورق البردي بقرون قليلة، وتروي الاساطير الصينية ان مخترعه واسمه تساي لون كان قد لاحظ الدبابير تعمل اعشاشها من خيوط رفيعة تفرزها كاللعاب بعد ان تقرض لحاء الشجر، ففكر في ان يغلي لمدة طويلة لحاء اشجار التوت (اضاف اليه فيما بعد القطع اللينة من نبات الخيزران وشرائح العرير والقنب والكتان.. الخ) ثم يفرش العجين الناتج ويتركه ليجف ويصقله فيما بعد.. وكانت هذه الصناعة قد انتقلت من الصين الى اليابان ثم الى بلاد الفرس، حيث عرفها

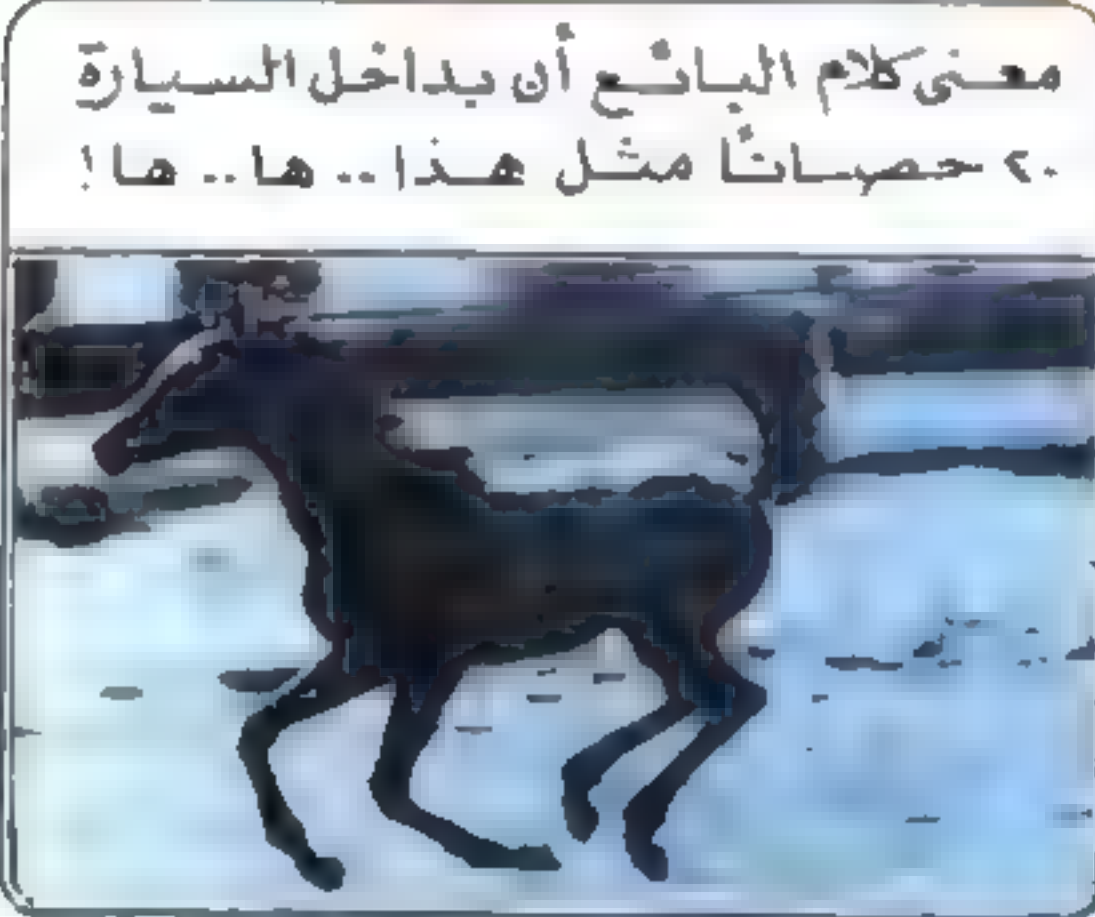
حتى تستوى وتتداخل في طبقة واحدة رقيقة، يضعون فوقها، وفي اتحاد معاكس، طبقة اخرى من شرائط النبات الرقيقة ويدقونها لتندمج معاً، ثم يتركونها لتجف، وكان الفراعنة يلصقون صفحات البردي هذه الواحدة بجوار الاخرى لعمل اشرطة طويلة يتراوح عرضها بين ١٠ و ٣٠ سنتيمتراً، وقد يزيد طولها على ثلاثين متراً، ويثبتون في احد طرفي الشريط شريحة من الخشب او العظم لتكون محورا تُلف حوله لفافة البردي التي كانت تحفظ عادة داخل وعاء من الفخار او الخشب.. وكانت هذه اللفائف مناسبة تماماً للكتابة الهيروغليفية (في اعمدة رأسية متجاورة من اليمين الى اليسار) كما كانت سهلة الصنع، خفيفة الوزن.. وانتشر استعمال ورق البردي من مصر الى اليونان وروما في القرن السابع قبل الميلاد.. وساد استخدامه في حوض البحر المتوسط كله حتى «سبقته» الكتابة على الرق - اي جلود الحيوانات - التي لم ينتشر استعمالها للكتابة حتى اكتشفت في مدينة برجامو بايطاليا في القرن الثالث قبل الميلاد طريقة جديدة لمعالجة جلد الضأن تضمن مقاومته للتحلل والتآكل.. فتميز هذا النوع من الورق على البردي بأنه اكثر ملاءمة ودواماً - على الاخص في جو اوروبا الرطب البارد - وبامكانية



رسوم
حجازي

زكية الذكية

سيناريو
أحمد عمر



.. وهو أول من استخدم (قوة) الحصان كمقياس لأبيه (قوة) أخرك .. أجرى بحرية عميلة ليتوصل إلى ذلك



هل سمعت عن جيس واط إنه مخترع من اسكتلندا ولد عام ١٧٣٦ ميلادية كان يعمل بجامعة جلاسجو يرجع إليه الفضل في تطوير الآلة البخارية



ببساطة شديدة .. قوة الحصان تساوي القدرة على رفع ١٠٠٠ أرطال لارتفاع ٣٣ قدماً كل دقيقة !



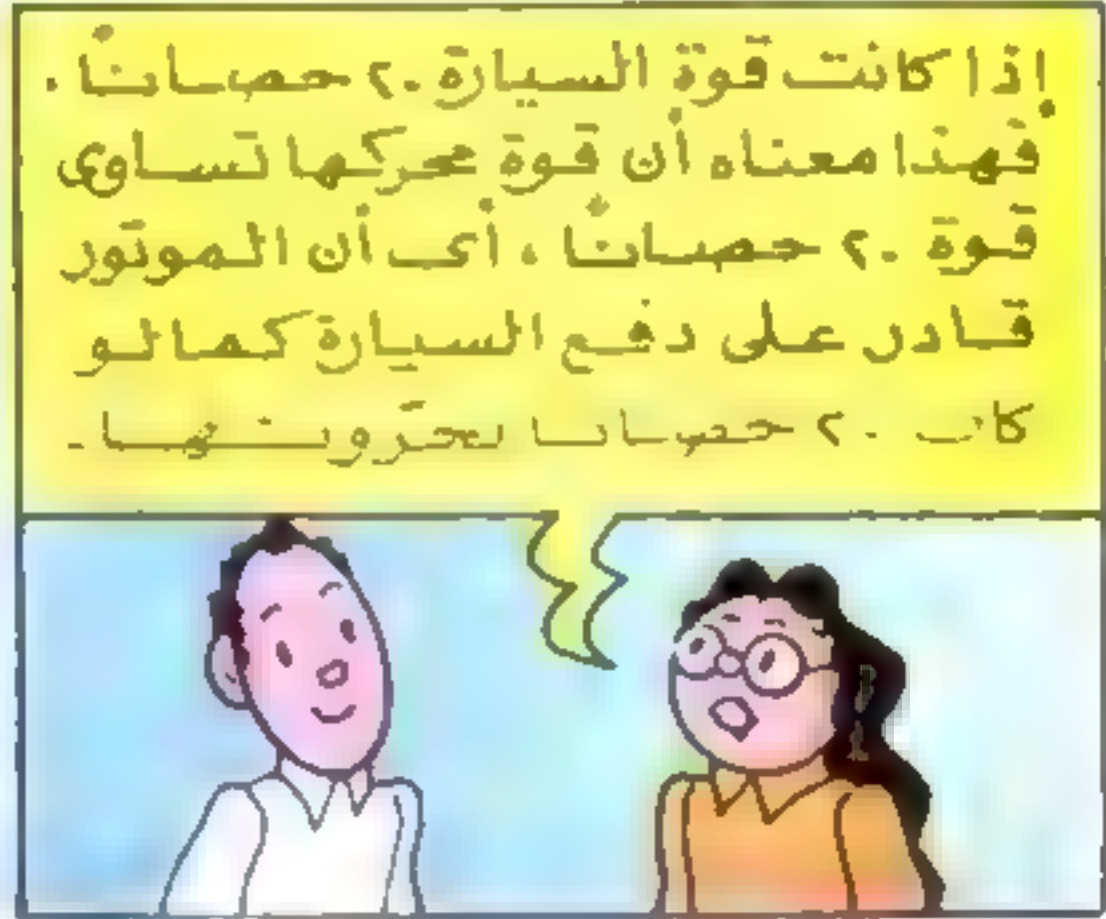
أنظر الى هذا الرسم الذي يشرح التجربة ، ستلاحظ أن الحصان يرفع ثقلًا من الحديد زنته ١٠٠٠ أرطال، عن طريق بكرة وحبل ، هذه نفس التجربة التي أحراها واط . اكتشف أن الحصان يستطيع أن يرفع ثقلًا قدره ١٠٠٠ أرطال لارتفاع ٣٣ قدماً في الدقيقة الواحدة . هذه هي قوة الحصان .. العالم كله يستخدم هذا المقياس حتى الآن !



أحمدك يا رب .



الآن فقط .. فهمت



إذا كانت قوة السيارة ٤٠ حصاناً ، فهذا معناه أن قوة محركها تساوي قوة ٤٠ حصاناً ، أي أن الموتور قادر على دفع السيارة كما لو كان ٤٠ حصاناً بحرويتها .



بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



الصقور .. تحصى المطارات والحدائق!

وظيفة حيوية جديدة تقوم بها الصقور الآن، تختلف عن وظائفها المعروفة عند هواة الصيد بالصقور، تتمثل في حماية المطارات والحدائق والمنازل، من جحافل أسراب طيور النورس البحرية.

ففي منطقة وست سوسكس البريطانية، كانت تزدهم الآلاف من هذه الطيور حول مستنقع للقمامة، ثم تنتشر فضلاتها الضارة فوق الحدائق والمنازل والمدارس.. فضلاً عن تعطيلها لأعمدة الانارة للمطار، مما يعوق ويهدد الطائرات

ولجأ الخبراء الى وسائل كثيرة للخلاص من هذه الطيور، من المفرقعات لارهابها، حتى استخدام وحوش صناعية تطلق أصواتاً مخيفة، بل ومكبرات الصوت المقلدة لأصوات النورس عند التحذير من الخطر.



لكن هذه الوسائل لم تفلح.. فقد أحست هذه الطيور الذكية، بأن هذه الوسائل زائفة، فاعتادت عليها، بل وأخذت تلعب حولها بهجة وسرور!

عندئذ برزت فكرة جديدة.. وهي الاستئجار بالصقور، باعتبارها العدو الخيف لها.. ووصل الى المنطقة عدد من الصقور مع اثنين من المدربين.

ومنذ وصول الصقور، وتدريبها على وظيفتها الجديدة، تحقق الهدف الذي حير العلماء طويلاً.. فعند انطلاقها، أحست طيور النورس بالخطر، وأدركت أن الأمر هذه المرة حاد وليس روبوتات تسخر منها، فلاذت بالفرار.

والدهش في هذه التجربة، أن الصقور درست على أساس تخويف هذه الطيور فقط، وليس صيدها أو قتلها.. وأطاعت أوامر مدربيها بدقة، فكانت تستجيب لصغيرهما المميز، وتعود بعد أداء مهمتها، لتحصل على المكافأة التي تستحقها، وهي طيور السمان، أو الأرناب البرية، أو الدجاج!



والجراحة، وفن القبالة، أي التوليد، وغير ذلك من العلوم الطبية والصيدلية التي كانت معروفة أثناء الحضارة المصرية القديمة.

وفي مدرسة سايس بالقرب من رشيد، كانت هناك لافتة كتبت عليها هذه السطور: (لقد أتيت من مدرسة طب هليوبوليس، ودرست في مدرسة النساء بسايس، حيث علمتني الأمهات المقدسات كيف أشفي الأمراض)!



ومن مصر، انتقلت دراسة الطب الى اليونان القديمة.. ويقال أن هيلين من طرواده، درست الطب في مصر، وبرت فيه، وبعد ما ظهرت مئات الطبييات والقبيلات، وبينما كانت دراسة الطب للجنسين، الرجال والنساء، مزدهرة في الحضارة المصرية ثم اليونانية، إذ بأوروبا بعد القرن السابع الميلادي، تحريم في عدد من بلادها، ممارسة المرأة للطب، بدعوى أن النساء بهائم لا أرواح لها!

وهناك حادثة مشهورة وقعت في بريطانيا عام ١٨٦٥، عندما توفي الدكتور باري تبين، وكان من أشهر أطباء عصره، وعند تشريح جثته، تبين أنه امرأة، عاشت حياتها ترتدي ملابس الرجال، بسبب التعصب الأعمى ضد النساء، وحرمانهن من حقهن في ممارسة الطب، واكتساب الشهرة التي تنفق مع قدراتهن!

ثم جاءت العصور الحديثة، لتؤكد أن المرأة ليست جديرة بممارسة الطب فقط، بل جميع التخصصات العلمية الحديثة، بما في ذلك مشاركة الرجل في قيادة سفن الفضاء!

حقيقة مهمة اكتشفها علماء الآثار، أثناء دراساتهم لسلاوراق والنقوش الفرعونية، وهي أن أول امرأة مارست مهنة الطب في التاريخ، كانت مصرية، وذلك عام ٢٧٣٠ قبل الميلاد.. أي قبل أكثر من ٤٧٠٠ سنة. وانتشرت الطبييات في مصر القديمة بعد ذلك، وخاصة بين الملكات، ومن أشهرهن حنشبوت عام ١٥٠٠ ق.م، وكتيوباترا عام ٣٠ ق.م.

وكانت النساء الملكات في كثير من الأحيان، طالبات طب.. فمدرسة الطب في هليوبوليس بمصر، كانت تترقاها طالبات منذ سنة ١٥٠٠ ق.م، وفي هذه المدرسة، كانت الدراسة تشمل أمراض النساء،





من كل بستان زهرة

● البحر الأبيض المتوسط يعتبر بحيرة شبه مغلقة، تتجدد مياهه كل ٨٠ أو ١٠٠ سنة، وأقصى عمق له ١٥٠٠ متر.

● مساحة البحر المتوسط ٣ ملايين كيلومتر مربع، ويمر به ٥٠٪ من بواخر العالم، نصفها ناقلات بترول.

● ظهر في استراليا كمبيوتر يستطيع الكشف عن عواطف البشر، من خلال رصد تعبيرات الوجه المتغيرة ومقارنتها بالمعلومات المحزنة في ذاكرته.

● لأجل الأسوي سامان يخترن فيهما الدهن، ويتراوح لونه بين الأبيض والبني الداكن، العنق طويل، والأذنان صغيرتان والاسنان قوية

● تطلق كلمة جنية في الأساطير البريطانية، على كائن خارق يشبه الإنسان، ويتمتع بقوة سحرية، وله نزعة شريرة ضد الإنسان.

● من أجمل الزهور البرية الأمريكية، زهرة مايو، أوراقها خضراء مغطاة بشعيرات تخفي الأزهار العطرة الجميلة.

● تحرك الذبابة جناحيها ٢٠٠ مرة في الثانية.. والثحلة ٣٠٠ مرة في الثانية، بينما تستطيع البعوضة تحريك جناحيها ٦٠٠ مرة في الثانية.

● يستهلك الأمريكي حوالي ١٠٠ قرص أسبرين كل عام، والأوروبي ٥٠ قرصاً، بينما لا يزيد متوسط استهلاك الفرد الياباني عن خمسة أقراص كل عام.

● صاروخ بروتون السوفيتي الذي يحمل الأقمار الصناعية والسفن الفضائية إلى الفضاء، يزيد طوله عن ٤٤ متراً، وأعرض مقطع فيه يبلغ ٧٤ متر وقوة الدفع التي يولدها محرك المرحلة الأولى منه تبلغ ألف طن.

● حصل متحف باريس للبريد على مجموعة نادرة من طوابع البريد تبلغ قيمتها ٨٠٠ ألف فرنك، وتضم أول طوابع صدرت في فرنسا.

● رواد الفضاء الأمريكيون قاموا بإلقاء درس في علوم الفضاء إلى طلاب المدارس الثانوية، وهم على ارتفاع ٣٠٠ كيلومتر فوق الأرض داخل مكوك الفضاء كولومبيا.

عشرات العلماء يشاركون في اختيار لعب الأطفال



من منقاب، ومنشار الي، ومفك، وصواميل، وغير ذلك من الأدوات.. تستهدف معرفة مدى استعداد الطفل للأعمال المعمارية أو الهندسية العامة.

وتحوي اللعب عشرات من النماذج الأخرى.. منها ما يستهدف تنمية المهارات الحسابية منذ الثالثة من العمر.. ومنها اللعب الموسيقية، لغرس الاحساس بجمال الموسيقى منذ الصغر.

ويقول المتخصصون في صناعة لعب الأطفال: إن هذه اللعب يشرف على اختيارها عشرات من العلماء من تخصصات مختلفة، بما في ذلك علماء النفس والتربية والتكنولوجيا المتقدمة.

تتميز اللعب الحديثة، بأن موادها غير ضارة، وليس لها حواف حادة، ولا أجزاء يمكن أن تتكسر، ومصنوعة كلها من البلاستيك.. تحت إشراف لجنة متخصصة في الجودة والأمان.. وبحيث تشجع على التفكير السليم الإبداعي.

ومثل هذا التطور في شكل وهدف لعب الأطفال، يستلزم من الأبوين، أو من الطفل الذكي، الاختيار المناسب للعب المفيدة.. بدلاً من اللعب القديمة مثل مسدسات الصوت، والصواريخ، أو اللعب التي قد تسبب الضرر للطفل!

لم يعد الهدف من لعب الأطفال، يقف عند حدود إدخال البهجة والسرور إلى عالم الطفل فقط، إنما برزت أهداف جديدة، تتمثل في تنمية الذكاء، وخلق بذور الخيال الإبداعي، بل وتدريب الطفل على استخدام الأدوات الميكانيكية، لتطوير مهارته.

ومن المعروف أن لكل مرحلة من العمر، ألعابها المناسبة معها، ابتداء من سن الثالثة، حتى ما بعد العاشرة من العمر.

فهناك لعبة مكونة من ٢٢ قطعة، من بينها مطار له بابان، وأربعة مقاعد، وطائرة هليكوبتر، وهوائي خاص ببرج المراقبة، وتنطلق منه طائرة ركاب تصدر أصواتها المميزة.. كما يحتوي هذا المطار، على جرار لحقائب المسافرين، وحقائب طاقم الطائرة، وغير ذلك مما يوجد في المطارات.

الهدف من هذه اللعبة، هو تدريب الطفل على تنظيم كل جزء من أجزاء المطار في مكانه المناسب، وإطلاق خياله نحو منجزات الحاضر، وأفاق المستقبل.

●●●

وهناك لعبة هي عبارة عن ورشة كاملة.. أجهزتها تدار ببطارية، وتتكون

سيرة مع الزمان

يكتبها: جبار النسي الحلوي

كالسلاح.. وكان أشد على الكفار من السيوف، ترجع أهمية شعره أيضاً أنه مثل التاريخ حيث كتب في شعره مواقع المسلمين... وأعمالهم، والتواريخ، والشهداء، والقتلى، والانتصارات، والأعداء، والفتوحات.

أنه أول من أرخ لغزوة بدر.. وأبلى في الدفاع عن الإسلام بلاء حسناً

وحين تقدم به العمر لم يكف عن لقاء الشعر، وإعادة قراءة تاريخ ظهور الإسلام، تقدمت به السنون حتى أصبح شيخاً عجوزاً، وكف بصره.

إن «حسان بن ثابت» ضم إلى مجد شعره في الجاهلية مجداً كبيراً في الإسلام، وخلصوا بمواقفه وشعره.. هذا الرجل الشاعر الذي وقف بجوار السلاح بالفكرة والكلمة.



حسان بن ثابت .. شاعر الرسول

أول شاعر في فجر الإسلام. وقف ضد الكفار، وشاهد الفتوحات الإسلامية، وكتب القصائد في الانتصار والفتح، وحكى بشعره تاريخ الجزيرة العربية. هو الذي وقف يرد كيد المشركين بالبلاغة والكلمة. وبكى بمرارة عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أنه «حسان بن ثابت» الذي عاش مائة وعشرين سنة منها ستون سنة في الجاهلية وسدس مئتها في الإسلام

أحدثكم الآن عن مولده.. ولد «حسان بن ثابت» بـ «يثرب» (المدينة)، وشب في بيت عز ورفاهية وترف، وانصرف إلى حياة اللهو والشراب والغزل، بين قومه الأوس والخزرج ويهود المدينة، وكان هو شاعر الخزرج قبل الإسلام.. فهو شاعر موهوب منذ صغره وكان له شهرة واسعة في دولة «الغساسنة» أو «الحيرة»، وقضى ستين سنة يفتخر بالقبيلة والشراب، ثم في الستين الثانية من عمره بدأ حياته الثانية عندما أسلم ولازم النبي عليه الصلاة والسلام ليكتب عن أخلاق الرسول الكريم وأعماله وصفاته وأفعاله وجهاده في سبيل الله ونشر دعوة الإسلام، وأنشد شعره فرحاً حين خرج الناس من الظلمات إلى النور، وانتشرت الدعوة وسمع بها العرب

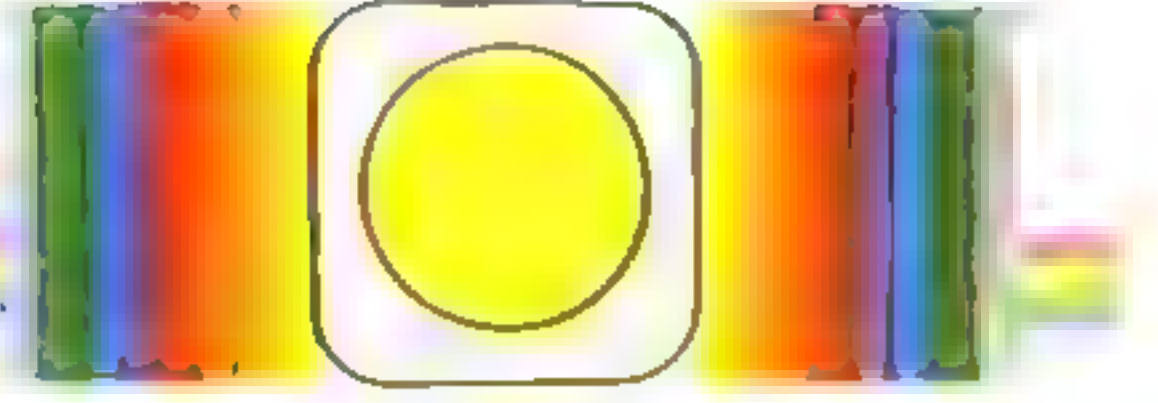
كان «حسان» لا يحمل السلاح.. ولم يشترك كجندى في أي معركة.. لكن شعره كان قوياً

يطلب منها هذا الاسموع:

الكاتبة : ميس ثابت

الرسم : نيل تاج

نافذة المفتوحة



خيوط الصوف الوردية



ياااه.. أخيراً أوشت حلمي أن يتحقق.. غداً.. أو بعد غد على الأكثر سأودع حياة الخيوط، والمعيشة داخل أكياس ومخازن.. سأنتقل في الحياة نسيجاً طويلاً عريضاً.. يداعبني الهواء.. وتلسعني حرارة الشمس بحنان.. أنام وأصحو وأتحرك.. تتسائلون من أنا؟ أنا خيوط الصوف الوردية.. الملفوفة أمامكم هنا على شكل كرة صغيرة ناعمة.. وكيف أتكلم؟.. مثلما تتكلم الزهور معكم فتحبونها وترسمونها وتُجمّلون بها ملابسكم

أنا أيضاً أحبكم.. ومنذ أن كنت قطعة من الفراء الخشن تغطي ظهر والدي الخروف، وأنا أنتظر هذا اليوم بفارغ صبر.. اليوم الذي أتحوّل فيه إلى شال أو «جاكت» لاتحرر وأنطلق.. أرى وأسمع، وأحمي أجسادكم من برد الشتاء.. فأنا أشعر وأحلم مثلكم ومثل كل المخلوقات.

أوشت أن أتحوّل فعلاً إلى (جاكت).. وأعتقد أن الجدة الطيبة سوف تنتهي من نسج وجهي اليوم فهذه أكمامي.. وهذا ظهرى.. ووجهي يكتمل ببطء، لأن الجدة تتفنن في تزييني وتجميلني بالصفائر وحبّات اللؤلؤ والشرائط الساتان.

هوايتي الرسم باللعب.. كيف أمارسها؟ أثناء جذب

الجدة لخيوطي وهي تنسجني بإبرتها، أتحرج على أرض الغرفة في كل اتجاه حول مقعدها الهزاز.. أرسم أشكالاً كثيرة على الأرض بخيوطي أحب أن أرسم



وجوهاً وزهوراً وشمساً وأشجاراً.. ولا يضايقني اثناء لعبي سوى قطعة جدتي.. فهي تنتهز كل فرصة لافساد رسومي.. أو جذبي بمخالبها الجارحة للعب معها.

غداً.. غداً يا أصدقائي ترونني (جاكت) رائعاً ترتديني «نانسي» الحفيدة الصغيرة الشقية الرائعة الجمال.. وتُدلى شعرها الفزير فوق ظهري.. بالتأكيد سننطلق للحدائق في شمس الصباح.. وأعود لاستحم بماء وصابون معطر.. ثم أنام مستلقية مفرودة بحب وعناية داخل رف الخزانة العريضة. يااه.. ما أجمل الغد.. لو كان لي صوت لناديت الجدة المشغولة بإعداد الطعام.. هيأ اسرعي.. حلي أسر خيوطي.. ما أسخف الانتظار.

ياخبر.. أنا أطيء.. من أسقطني على الأرض!! أه إنه الهواء الذي اندفع في عاصفة ففتح النافذة.. الحمد لله أنا لا أشعر بالبرد.. خيوطي تدفئني.. ولكن الهواء منعش ولذيذ.. انتظروا.. ما هذا؟! الحقوني الحقوني

لماذا تصرخ خيوط الصوف؟ لأن القطعة وصلت هاهي تقف على عتبة النافذة التي فتحتها لها الهواء يبدو انها تفكر.. أو تخاطب نفسها

— شكراً لك يا هواء.. والآن بقفزة واحدة طويلة أكون أمام كرة الخيط الوردية اللذيذة تماماً.. ما أجمل اللعب بها في غياب الجدة.. قبل أن تطردني للحديقة وتغلق النافذة في وجهي مثل كل يوم.

وفعلًا.. ارتعش ذيل القطعة كثيراً بقوة.. ثم.. هوب.. قفزت فوصلت أمام الكرة المرعوبة بالضبط.. وبيدها الصغيرة بدأت تخبطها خبطات سريعة متلاحقة أولاً.. فتجربى الكرة محاولة الهروب، والاختفاء تحت المقاعد أو المنضدة فتتفك خيوطها وهي تجرى.. والقطعة وراءها تهلل.. تهز ذيلها وتمسح شواربها بفرح وانتصار.. وتتقاذف حولها.. تحتضنها بين قدميها وتدور بها في شقلبات متتابة.. تقذفها وتلقاها.. حتى وصلت الى ما بين قدمي الجدة في المطبخ.. وقد أصبحت صغيرة هزيلة تلتقط أنفاسها بصعوبة.. وتتألم من خربشة القطعة الشقية لأجزاء كثيرة من خيوطها

وقبل أن تهوى الجدة بالمعلقة الخشبية الطويلة على ظهر القطعة.. كانت قد قفزت من النافذة هاربة واختفت في الحديقة صامتة تماماً بلا أي مواء!

للممت الجدة خيوط البكرة.. ووضعتها في كيس
الخيوط داخل الخزانة لحين المساء.

وداخل الخزانة سقطت بعض دموع البكرة الوردية..
فتلفتها جارتها البكرة الزرقاء بحنان وقالت لها لا
تبكي.. هذا حادث بسيط.. انظري الي أنا.. تأملتها
فوجدت خيوطها خشنة ومجعدة جداً.. فاعتذرت لها
بأدب لازعاجها وسالتها.. هل أنت جدتنا العجوز!

فاجابت الخيوط الزرقاء بحزن: أنا عمري عام واحد
فقط من بعد غزلي خيوطاً.. وما أصابني هو بسبب لونى
الأزرق الغامق الذي اختاره لي صاحب المصيفة.
صاحت البكرة الوردية بدهشة.. ولكن لونها جميل
وقوي ويشعرنى بالدفء

ولهذا فإن معظم تلاميذ المدارس يرتدونني طوال أيام
الشتاء.. ووقع حظى مع طفل مهمل.. كنت أدفئه
وأحميه فتعود أن يخلعني في منتصف النهار.. ويلقي
بى داخل حقيبة المدرسة.. أو يربطني من يدي حول
وسطه بشدة ثمزق خيوطي وتؤلمني.. وطبعاً مع
انتهاء الشتاء كانت الجروح والثقوب قد ملأتني
وخاصة في الأكمام.. فأعادتنى الجدة الطيبة خيوطاً
حتى تلتئم جروحي

تنهدت البكرة الزرقاء وأضافت: ورغم اننى محبوسة
في الخزانة منذ أشهر طويلة.. إلا اننى سعيدة وأتمنى
أن أظل خيوطاً.

إنزعجت البكرة الوردية وهمست بحزن «معقول!!
هل كانت أحلامى أو هاماً؟.. تصورت دائماً أنه ليس
أسوأ من حياة المراعي والحظائر الخشنة.. هل كانت
الحياة أفضل وأنا فرو بلون الخام، أغطي خروفاً ينام
في أي مكان.. يأكل ويلعب ولا يفكر.. لا يهتم بنظافتي
من أتربة أو حشرات!!.. معقول تكون الحياة مع
الانسان أسوأ؟!!»

طمأنتها الخيوط الزرقاء قائلة

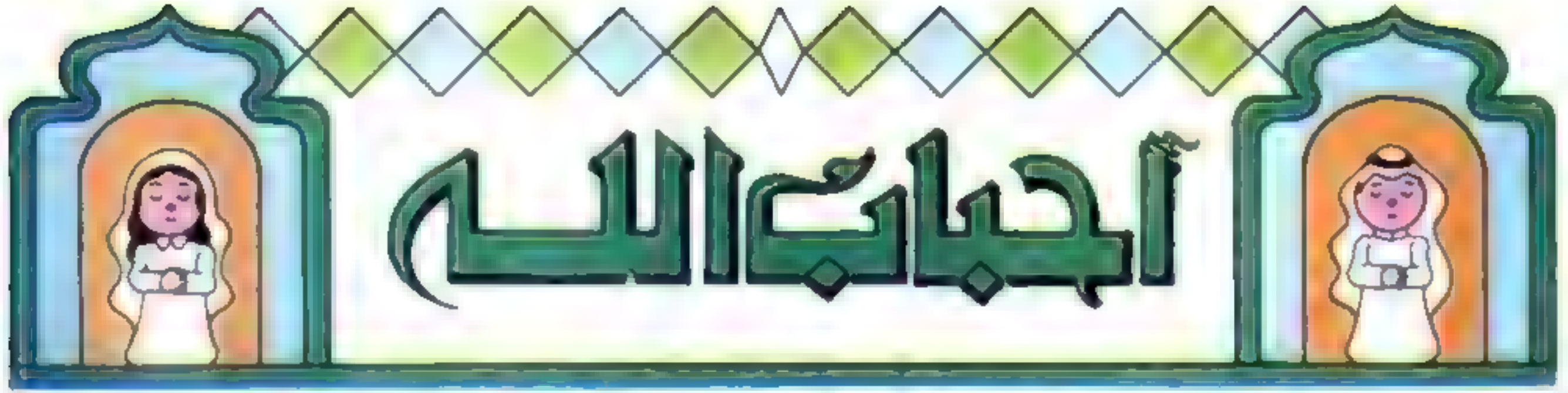
— لا تخافي.. أنت محظوظة بلونك الوردى.. بالتأكيد
ستهديك الجدة لفتاة رقيقة مثلك ولن ترتديك في
المدرسة

وفي المساء فتحت الجدة الخزانة.. فوجدت البكرة
الوردية متعانقة مع الزرقاء.. فابتسمت لجمالهما
معاً.. وبدأت تتخيلهما فستاناً أزرق لحفيدة تزيئنه
قلوب ونجوم وردية ضاحكة

■ تمت ■







بيت العنكبوت

بعض أنواع العناكب، إلى أربعمئة ألف خيط، وقد يبلغ طول الخيط الواحد ٢٠ سم.

وعلى الرغم من أن قطر الخيط يبلغ ١/٥٠ من المليمتر، إلا أنه أكثر قوة، وأشد احتمالاً من خيط فولاذي مماثل له في المقاييس، فخيط العنكبوت أقوى منه مرتين!

والأنثى هي التي تقوم ببناء البيت أو نسجه، وتظل بالقرب منه، تنتظر فريستها، لم يتوصل العلماء إلى هذه الحقيقة إلا في القرن الثامن عشر، ومع ذلك فقد أشار إليها القرآن الكريم

قال الله تعالى في سورة العنكبوت ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾.

ولنترك الجانب العلمي في العنكبوت، ونتأمل هذا الدرس العظيم: إن من يحتسب بغير الله، فهو كالعنكبوت الضعيفة، التي تحتسب ببيت من خيوط دقيقة، يمكن إزالته بسهولة، فالله تعالى هو القوي القادر، الواحد القهار، وماعداه فهو ضعيف هزيل، فمهما علا الإنسان وتكبر، وطفى وتجبر، فلا بد أن تزول قوته، وتضيع هيئته، ولا يبقى إلا الواحد القهار.

تحمل العنكبوت في مؤخرة جسمها الصغير، مصنعاً للغزل والنسيج! تتحرك أجسامها المتعاقبة، وتسعى بهذا المصنع الصغير، منذ ملايين السنين، فقد قررت بعثة علمية، أمضت بضع سنين في البحث والدراسة، أن العنكبوت، ظهرت على الأرض منذ ٣٠٠ مليون سنة تقريباً. فكيف تبني هذه الحشرة بيتها؟



توجد في مؤخرة العنكبوت، مغازل خاصة، تفرز هذه المغازل خيوط النسيج، التي تستخدمها في بناء بيتها، بشكله الهندسي المعروف.

العجيب أن تلك المغازل، تغذيها مئات الآلاف من بكرات النسيج، ففي كل مليمتر مربع من مؤخرة العنكبوت، توجد خمسون ألف بكرة نسيج!!

تتصل كل بكرة بغدة، تفرز سوائل مختلفة، حسب نوعية النسيج المطلوب، والمهمة التي سيتم استخدامه فيها.

فهناك خيوط لإصطياد الفريسة، وخيوط لتقييدها، وخيوط للإنذار، بالإضافة إلى خيوط البناء.

يحتاج بيت العنكبوت إلى عدد هائل من الخيوط، حتى أنه يصل في بيت

قيمة الرجال

كان أمير المؤمنين، عمر بن الخطاب رضي الله عنه، جالساً ذات يوم بين عدد من الصحابة، فقال لهم: تمنوا.. ففعل كل منهم، أن يذكر ما يتمناه من الله. قال أحدهم: أتمنى أن أملك ملء هذا البيت دراهم. فأنفقها في سبيل الله. قال عمر مرة ثانية: تمنوا، فقال ثان: أتمنى أن أملك ملء هذا البيت ذهباً. فأنفقها في سبيل الله.

قال عمر مرة ثالثة: تمنوا، فقال رجل ثالث من الجالسين: أتمنى أن أملك ملء هذا البيت جواهر، فأنفقها في سبيل الله. قال عمر للمرة الأخيرة: تمنوا، قالوا ما تمنينا شيئاً بعد هذا، ليس هناك أكثر من ذلك، فماداً كانت أمنية عمر؟

أفصح أمير المؤمنين عمر عن أمنيته فقال: أما أنا فأتمنى أن يكون لي، ملء هذا البيت رجلاً، مثل أبي عبيدة بن الجراح، ومعاذ بن جبل، وحذيفة بن اليمان، فاستعملهم، واستعين بهم في طاعة الله.

أراد أمير المؤمنين أن يبين لهم حقيقة هؤلاء الرجال، أعطى غلامه مالاً، وبعشه إلى حذيفة، وأمره أن يظل هناك كي يعرف ماذا فعل بهذا المال، فعاد الغلام وأخبره أن حذيفة أخذ المال وتصدق به على الفقراء والمحتاجين.

بعث عمر بعد ذلك الغلام بمال، إلى كل من معاذ بن جبل، وأبي عبيدة بن الجراح، فلما عاد الغلام أخبره أن كلاً منهما وزع المال وتصدق به على الفقراء والمحتاجين.

قال عمر لمن حوله: ألم أقل لكم؟.. نعم فقد كان هؤلاء الرجال، أغل وأثمن من بيوت مليئة بالمال والذهب والجواهر، كان عمر رضي الله عنه يعرف قيمة الرجال

جدار الشر

قال أحد شيوخهم: لا بد أن هناك
بساتين قريبة من هذا المكان، فيها
أشجار كثيرة، هيا كي نصلي الصبح
، ونواصل المسير.

ساروا حتى ارتفعت الشمس،
واشتد الحر، وسال العرق، وشعروا
بحاجة إلى الراحة، ولكن أحدهم، صاح
قائلاً لهم: انظروا.. لقد ظهرت
الأشجار من بعيد.

دب الأمل في نفوسهم، وواصلوا
سيرهم، حتى اقتربوا من ذلك المكان،
فوجدوا مساحة شاسعة، فيها عدد
كبير من الأشجار، تطرح مالذ وطاب
من الثمار، بل أن ثمارها، لا تجد من
يأكل منها، سوى الطيور، التي تسرح،

الذين خارت قواهم، وأصبحوا غير
قادرين على مواصلة المسير.

وذاث يوم، اشتد تعبهم، إلى حد لا
يمكن احتماله، ولكنهم استمروا في
سيرهم حتى غابت الشمس، وحل
المساء، فجلسوا في أماكنهم، واكلوا ما
تبقى معهم من طعام، ثم بحثوا عن
نبع ماء، وصلوا العشاء، وتوجهوا إلى
الله بالدعاء، كي يُفرّج كربهم، ويزيل
همهم، ويجعل لهم مخزناً.

استيقظوا جميعاً عند الفجر، هبت
عليهم رياح طيبة كانت تحمل اليهم
رائحة ثمار ناضجة، فبعثت الأمل في
نفوسهم

هطلت أمطار غزيرة، وهبت رياح
شديدة، هدمت الديار، وخلعت
الأشجار، وشعر الناس بالفزع
وفروا هاربين.

● ● ●

سار الرجال والنساء، والشيوخ
والأطفال، كان الالهق بادياً على
أجسادهم، والحزن ظاهراً على
وجوههم، فقد تركوا بلادهم، وهاموا
على وجوههم، بحثاً عن مأوى جديد.

استمر سيرهم، وطال بحثهم، وكادوا
يفقدون الأمل في العثور على طعام
يكفيهم، ومكان يأويهم.

بدأ الرجال، يحملون الشيوخ الكبار،
والأطفال الصغار، والنساء العجائز،



خليفة أحمد



صدق
الله
رسوله

مدوى النفوس المريضة

إذا علمت أن بعض الناس، مجتمعون في مكان معين، فسعيت إلى مجلسهم، كي تستمع إلى حديثهم وتطرب لنوايرهم، ولكن قبل أن تصل إليهم، عرفت أنهم مصابون بأمراض معدية، ماذا ستفعل؟

لا شك أنك ستبتعد عنهم، وتتجنب مجلسهم، خوفاً من العدوى، وحرصاً على سلامة بدنك.

كذلك ينبغي، أن نبتعد عن مرضى النفوس، أهل الشر والفساد، لأنهم ينشرون سمومهم، ويغسّدون غيرهم.

فإذا جالسهم، وحرصت على مخالطتهم، فإنك سوف تكثر بهم، حيث تنتقل العدوى، من النفوس المريضة، إلى النفوس السليمة.. تتسلل خصالهم إلى نفسك، دون أن تشعر، كما يتسلل الميكروب من الجسم المريض، إلى الجسم السليم.

ينبغي أن يحرس المسلم، على مجالسة الصالحين، ويبتعد عن مخالطة الفاسدين، مهما كانت مجالسهم، مغلفة بالمرح والفرح، لأنها أشبه بالسموم، المغلفة بمادة ملساء ملونة، تبدو جميلة في ظاهرها، وتخفي السم في باطنها.

شبه رسول الله صلى الله عليه وسلم، الجليس الصالح بحامل المسك، إما أن تشتري منه، أو (يُحذيك) أي يعطيك أو تشم منه رائحة طيبة.

أما جليس السوء، فهو كنافخ الكير، الذي ينفخ النار، فينبعث الدخان، وتتطاير قطع ملتهبة.

قال صلى الله عليه وسلم: «إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء، كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إما أن يُحذيك وإما أن تبتاع منه وإما أن تجد منه ريحاً طيبة، ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك وإما أن تجد ريحاً خبيثة».

سعيهم، وتضائل إنتاجهم.

مرت الأيام والأعوام، ازداد الخير في بستان أهل الخير، لأنهم يطعمون ربهم، ويفلحون أرضهم، ويتراحمون فيما بينهم.

أما الجزء الآخر من البستان، الذي تسلطت عليه فئة باغية ظالمة، فقد ذبلت أشجاره، وقلت ثماره، فإزداد فقرهم، وقست قلوبهم، وأصبحت عيشتهم ضنكا.

كان بعضهم يحاول أن يجد مبرراً لفشلهم، ويخلق أسباباً لدوام فقرهم، ولكن شيخاً كبيراً وقف بينهم، وصاح قائلاً لهم: أيها الناس.. ألا تعقلون؟!

ألا تفهمون؟!.. لقد كان هذا الجزء من البستان، يطرح ثماراً كثيرة، وفواكه وفيرة، قبل أن نأتي إليه، فلما جثناه، بنفوس أعماها الشر، وصدور يملأها الحقد، وامتدت إليه أيدينا، جفّ الزرع، وقُل الخير، وأفسدنا ما كان صالحاً، ولقد صدق الشاعر الذي قال:

لَعَمْرُكَ ما ضاقت بلادٌ بأهلها..

ولكن أخلاق الرجال تضيق

سمع زعيمهم كلام ذلك الشيخ، فامتلا غيظاً وغضباً، وأمر الناس بالقبض عليه والإمساك به.

ولكن الناس، كانوا قد نَقَد صبرهم، وطفح كبلهم، فقالوا لذلك الظالم: أتريدنا أن نبطش برجل يقول كلمة حق، كي يخرجنا من الظلمات إلى النور، والله لن نفعل ذلك أبداً، وإذا كان لابد أن نقبض على أحد، فيجب أن نقبض عليك.

التف الناس حول ذلك الشيخ الصالح، وقالوا له: عليك أن تأمرنا بما شئت، هل تريدنا أن نهدم بيت هذا الظالم على رأسه؟

قال الشيخ: لا.. بل اهدموا هذا الجدار، الذي يفصل بينكم وبين أخوانكم الأخيار الأبرار، كي تسير في طريقهم، ونعمل مثلهم، فيفيض الخير على الجميع.

وتمرح فيها كيف تشاء.

اندفعوا نحو تلك البساتين، راحوا يأكلون من ثمارها، ويشربون من مائها، وكانهم لم يروا طعاماً من قبل. استقر بهم المقام في ذلك المكان، أقاموا لأنفسهم بيوتا، وصنعوا أثاثاً، وأعدوا كل ما يلزمهم، ويعينهم على الحياة.

فلما امتلأت بطونهم، وذهب ظمأهم، واطمأنت نفوسهم، وشعروا بالأطمئنان، والأمن والأمان، نسوا ما أصابهم، من جهد وبلاء، أيام تلك المحنة، التي حلت بهم، فوحدت كلمتهم، وجعلتهم متالفين مترابطين.

ذُب الخلاف بينهم، وظهر الشر في بعضهم، فانقسموا إلى فئتين متناحرتين، فئة تحب الخير، وتهوى العدل، وتريد مواصلة الجهد والعمل، وفئة أخرى، تحب الطمع، وتهوى الجشع، وتسعى للتسلط على الآخرين.

اشتد الصراع بين الفئتين، فانتشرت الفتنة، وكادت تعصف بهم، ولكنهم اتفقوا على إقامة حائط بينهم وتقسيم البستان، إلى جزئين، كي تسيطر كل فئة منهم على نصيبها، وتديره بالطريقة المناسبة لها.

●●●

اجتمع الأخيار في الجزء الخاص بهم، واتفقوا على اختيار واحد منهم، ليكون قائداً لهم.

كان قائدهم يبدو كواحد منهم، يعمل مثلهم، ويسعى بينهم، فإذا حان وقت الصلاة، سعى الجميع إلى ذكر الله، فإذا أدوا واجبهم نحو ربهم، انتشروا في بستانهم كادحين.

أما الفئة الأخرى، فقد تسلط عليهم، ظالم جبار، فاختر لنفسه أعواناً منهم، كانوا كلهم ظالمين، فانتشر الفساد بينهم، ودب الضعف في نفوسهم، فاضطربت أحوالهم، وقُل



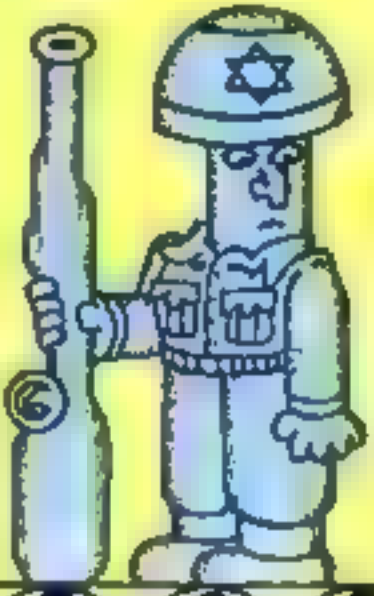


وفي اليوم التالي



عيون.. تراقب العدو

«اكتوبة كبرى.. روجها الصهيونية، حين ادعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاؤوا بصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي..»



إنخفاض الأرباح

● ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الاسبوعية الإسرائيلية أن قيمة الربح الصافي لبنك المزارحي الإسرائيلي قد انخفضت خلال عام ١٩٩٠ بنسبة (٤٢) في المائة مقارنة بالعام ١٩٨٩.

.. واستمرت الخسائر

ذكرت صحيفة «معاريف» اليومية الإسرائيلية أن شركة الكرمل وهي إحدى أكبر الشركات التجارية الإسرائيلية قد أنهت عام ١٩٩٠ بخسائر تقدر بـ ١٠٦ ملايين شيكل.

أين الحنّة؟

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن ثلاثة من ملثمي الأوجه هاجموا أحد أصحاب المخابز في (نتانيا)، وسرقوا منه مبلغ (٥٠٠٠) شيكل تحت التهديد بالسدس.. ثم هربوا بواسطة سيارة كانت في إنتظارهم، ولم تتمكن الشرطة من التوصل إلى الجناة.. كالعادة.

زيادة الماظلين

● قالت صحيفة (يديعوت أحرונوت) أن مكاتب خدمات العمل والعمال في إسرائيل.. سجلت زيادة في نسبة المهاجرين العاطلين تقدر بـ (٢٢ر٤) في المائة.. أي حوالي (١٣ر٩٥٤) عاطلاً.. وذلك خلال شهر مارس، مقارنة بشهر فبراير حيث كان عدد العاطلين من المهاجرين يبلغ (١٠ر٥٤٢) عاطلاً!

حتى النفوس.. أصابها التلوث والإنحلال؟



صورة نشرتها جريدة «معاريف» الإسرائيلية للمظاهرات التي قام بها أعضاء حركة تغيير نظام الحكم أمام مبنى الكنيس الإسرائيلي.

عبر المتظاهرون عن إعتراضهم على أسلوب الحكم الحالي بتلطيخ أجسامهم وجوههم وأيديهم وملابسهم بالطين.. كما قاموا برفع اللافتات التي تطالب بتغيير الحكم. وكانت إحدى اللافتات تقول: «حتى النفوس.. أصابها التلوث والإنحلال».

شركة الماء.. بدون كهرباء!

قالت صحيفة (دافار) الاسبوعية الإسرائيلية أن المباحثات بين شركتي الماء والكهرباء في إسرائيل، قد باءت بالفشل.. وأدت إلى أن تتخذ شركة الكهرباء قراراً بقطع التيار الكهربائي عن شركة المياه بسبب الديون المتراكمة والمتلاحقة على شركة المياه، والمستحقة لشركة الكهرباء والتي بلغت قيمتها (٤٠) مليون شيكل.

وقالت الصحيفة: أن شركة الكهرباء قطعت الكهرباء عن (١٤٠) محطة ضخ للمياه في جميع أنحاء إسرائيل.. وهددت شركة الكهرباء بقطع التيار الكهربائي عن (٢٠) محطة ضخ مياه أخرى.. إذا لم تتوصل شركة المياه إلى حل لهذه الأزمة.

عن

صحف العدو

الدواء.. الفاسد!

اكتشف الدكتور احمد الفنجري الطبيب المصري بوكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة.. أن السلطات الاسرائيلية قد اعطته مصلاً ضد الجدري غير صالح للاستعمال.. ولما رفع الأمر لوكالة الغوث.. اعدمت الوكالة هذا المصل لعدم صلاحيته.. مما دفع بالسلطات الاسرائيلية إلى اعتقال الدكتور الفنجري وزميليه المصريين الدكتور جنيّة والدكتور اصلانيدس، خشية أن يستمروا في الكشف عن سوء تصرف السلطات الاسرائيلية، وعبثها بأرواح اللاجئين.

تدخلت وكالة الغوث للإفراج عن الاطباء الثلاثة.. ليعودوا بعد ذلك، ويحكوا عن مشاهداتهم أثناء الاعتقال، وكيف ساق الاسرائيليون الاطباء الثلاثة مع (١٥٠) رجلاً و (٥٠) امرأة كانوا قد تخلفوا في غزّة نتيجة العمليات العسكرية.. إلى صحراء النقب.. حيث وضعوا كل ثمانية منهم في خيمة واحدة.. وأبقوهم كذلك يومين كاملين دون طعام.. وكان الاسرائيليون من وقت لآخر يأخذون أعداداً منهم إلى جهات مختلفة، ويطلقون عليهم الرصاص بعد أن يكونوا قد اعدوا.. مسبقاً - حفراً كبيرة... يلقون الجثث فيها ويهيلون عليها التراب.. حتى وإن كان البعض ما تزال تدب فيه الحياة.



لغز اختفاء الديناصورات!

● لماذا اختفت الديناصورات.. وكيف؟

علاء هائل أبو سنيّة

الزرقاء - الأردن

● ظهرت نظريات متنوعة تحاول أن تلقي الضوء على الأسباب التي أدت إلى اختفاء الديناصورات من مسرح الحياة على الأرض منذ ٦٥ مليون سنة مضت.. ولكن العلماء يميلون إلى الاعتقاد بأن السبب الأكثر ترجيحاً جاء من الفضاء، عندما سقط نيزك ضخم عرضه ١٠ كيلومترات على الأرض، وارتطم بسطحها بقوة هائلة تفوق في عنفها انفجار كافة أسلحة الترسانة النووية في آن واحد.. هذا الاصطدام المخيف أطلق في الجو كميات ضخمة من الغبار والتراب حجب الشمس، وأدت إلى حدوث تغييرات مناخية كبيرة كانت نتيجتها انقراض الديناصورات.

يستند أصحاب هذه النظرية على دليلين محسوسين يشيران إلى حدوث مثل هذا الصدام: وجود طبقة رقيقة من عنصر (الايريديوم) في الصخور التي يعود تكوينها الجيولوجي إلى نفس المرحلة الزمنية التي شهدت انقراض الديناصورات.. علماً بأن هذا العنصر يندر وجوده على سطح الأرض، بينما يدخل غالباً في تكوين أو تركيب الشهب والنيازك الفضائية.. أما الدليل الثاني فهو وجود كتل زجاجية دقيقة شبيهة بالكوارتز في طبقة صخرية تكونت في حدود الحقبة الزمنية نفسها التي شهدت إبادة نصف أشكال الحياة على الأرض، ومن ضمنها الديناصورات.. ويستبعد العلماء أن تكون هذه الحبيبات الزجاجية قد نشأت عن انفجارات بركانية كبيرة في الزمن الغابر، مهما بلغت درجة قوتها، ويرجحون أنها تولدت عن ارتطام جسم فضائي ضخم بالأرض، أدى إلى انصهار الصخور في منطقة انفجاره، من جراء الحرارة الشديدة.

وقد بقي اختفاء الديناصورات لغزاً غامضاً، ومثاراً للجدل، حتى عشر سنوات مضت تقريباً، عندما طرح فريق بقيادة عالم الفيزياء الأمريكي «لويس الفاريز» وابنه نظرية تركز إلى أن السبب الأكثر احتمالاً في اختفائها هو سقوط نيزك فضائي ضخم.. وكان هذا العالم قد حاز على جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٦٨.

أما عن مكن سقوط هذا النيزك، فيُحتمل أن يكون في شبه جزيرة «يوكاتان» بالمكسيك.

يتشرب من الضرائب؟

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) أن سلطات التحقيق في قضايا الغش والتزوير.. أجبرت رجل الأعمال اليهودي المعروف (ليوبيتس) على أن يُمثل أمام القضاء في قضية جنائية بتهمة مراوغة وتضليل السلطات الضريبية. وقالت الصحيفة: أن السلطات طالبت رجل الأعمال اليهودي بسداد مبلغ (٢٠٧) مليون شيكل قيمة ضرائب مستحقة عليه!

إنذار بالفصل!

قالت صحيفة (دافار) اليومية الإسرائيلية أن بلدية تل أبيب، قامت بإخطار العشرات من المهاجرين الجدد من أولياء الأمور.. بضرورة سداد رسوم تعليم أولادهم في مدارس إسرائيل!

وقالت الصحيفة.. أن أولياء الأمور أصيبوا بدهشة شديدة بسبب هذا الطلب الغريب، بالرغم من معرفة البلدية بأحوالهم المالية، وعدم وجود عمل لهم.

المتحجب.. باللغة الروسية!

قالت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية أن أكثر من (٣) آلاف شكوى من المهاجرين الحدد.. تكسدت مرة واحدة في هيئة الغش والتزوير في تل أبيب، ضد أشخاص قاموا بالاحتيال والنصب على المهاجرين الجدد.. بعد أن قام هؤلاء الأشخاص بنشر إعلانات باللغة الروسية في الصحف الإسرائيلية تدعو إلى المساهمة والإكتتاب في مشروع وهمي للإسكان!!

كيف يعيشون؟



صورة نشرتها جريدة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية توضح ما يعانيه المهاجرون في إسرائيل.. والأزمات التي تقابلهم منذ وصولهم نتيجة عدم توافر مساكن لهم، وعدم وجود فرص لأي عمل، وعدم وجود نقود يستطيعون الانفاق منها.

في الصورة أم وإبنتها من إحدى أسر المهاجرين، إنقطع عنهما الغاز فجأة.. ولم تذوقا الطعام الساخن منذ اسبوعين!



نادي «ماجد» الرياضي

«خالد جمعة».. أسرع عداء عربي



● العداء: خالد جمعة.

(٢٠٠) متر عدو، في بطولة آسيا عام ١٩٨٩.
— الميدالية الذهبية لسباق (٢٠٠) متر عدو، والميدالية البرونزية لسباق (١٠٠) متر عدو، في بطولة العالم العسكرية لعام ١٩٩٠.

الصديق طارق محمد علي - المنشأة - البحرين.. أرسل إلى النادي بهذه المقابلة مع نجم البحرين.. لألعاب القوى وأسرع عداء عربي لسنة ١٩٨٩، العداء خالد جمعة إبراهيم

● ما هي البطولات التي حققتها؟
— الميدالية الفضية لبطولة مجلس التعاون الخليجي لعام ١٩٨٨ في سباق (١٠٠) متر عدو.

— الميدالية الذهبية لبطولة العالم العسكرية لعام ١٩٨٩ في سباق (٢٠٠) متر عدو
— الميداليتان الذهبيتان لسباق (١٠٠) متر عدو، و (٢٠٠) متر عدو، في البطولة العربية عام ١٩٨٩
— الميدالية الفضية لسباق

[٧٤٠٤] ميداليات أوليمبية

● بلغ عدد الميداليات التي تم توزيعها على الرياضيين الفائزين في كل الدورات الأولمبية - خلال (٢١) دورة أولمبية منذ عام ١٨٩٦م وحتى عام ١٩٨٨م في سينول (٧٤٠٤) ميداليات، منها (٢٥٠٥) ميداليات ذهبية، و (٢٤٠٠) ميدالية فضية، و (٢٤٩٩) ميدالية برونزية. وبلغ عدد الميداليات التي تم تقديمها في دورة سينول عام ١٩٨٨ - وهي آخر دورة أولمبية - (٦٦٠) ميدالية.. (٢١٨) ذهبية، و (٢١١) فضية، و (٢٣١) برونزية. وكانت أعلى زيادة في عدد

الميداليات من دورة أولمبية إلى دورة أولمبية أخرى هي في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤م.. حيث زاد عدد الميداليات بها (٧٥) ميدالية.. وذلك مقارنة بدورة موسكو ١٩٨٠م.. ثم تليها دورة «أفرس» عام ١٩٢٠م وزادت فيها الميداليات (٦٢) ميدالية.. عن دورة «ستوكهولم» عام ١٩١٢م وتعتبر دورة موسكو ١٩٨٠ هي الدورة الوحيدة التي تناقص فيها مجموع الميداليات عن الدورة التي سبقتها، وهي دورة مونتريال ١٩٧٦م.. وبلغ النقص (١٤) ميدالية.

الحمير



الأولمبية إلا في دورة لوس أنجلوس عام ١٩٢٢ وتشمل رياضة الحمير ما يُعرف بحصان الوثب، المتوازيين، تسلق العمل

«الحمير».. رياضة بدنية لتقوية الأحسام، وتنمية العضلات.. وتعود رياضة الحمير إلى عصر الفراعنة حيث مارسوها - رجالاً ونساءً - منذ أقدم العصور.. كما مارسها الصينيون لغرضين: عسكري وعلاجي، واعتنى بها الإغريق وقد بُعثت هذه الرياضة عام ١٧٧٤ في ألمانيا، عندما قررت إحدى المدارس ضمن برنامجها التعليمي.. وسرعان ما انتشرت في ألمانيا والسويد والدانمرك وفي عام (١٨٩٦) أصبح «الحمير» رياضة أولمبية لكنها اقتضرت على الرجال، ولم تدخل النساء بطولات الحمير

إقفز عالياً.. تكسب



طريق الاقتراب عن (٢٠) متراً - وتحسب لكل منافس في المطولة أمصل وثبة من وثباته التي يؤديها وتكون عادة ثلاث وثبات والرقم القياسي الذي سُجل في بطولات العالم للوثب العالي مسجل باسم السوفييتي (دايفور باكتيني) وقدره (٢٠٤١) متر.. وللسيّدات (٢٠٧) متر باسم المتسابقة البلغارية (لودميلا اندونغا)

تنقسم مسابقات الوثب في بطولات ألعاب القوى الدولية إلى [٤] مسابقات، وهي: الوثب العالي، الوثب الطويل، الوثب الثلاثي، القفز بالزانة. وتعتمد رياضة الوثب العالي على قدرة الرياضي على [الوثب] عالياً من فوق عارضة.. بشرط ألا تسقط العارضة من فوق الحامل.. ويتم الوثب عن طريق الإقتراب والقفز بأية طريقة من الجسم.. ويجب ألا يقل طول



١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المجل.



نارة الامتياز

٢

كل أسبوع أتلقى من اصدقائي مساهمات عديدة،
انشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً.
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة
فائزة.

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملاً

١

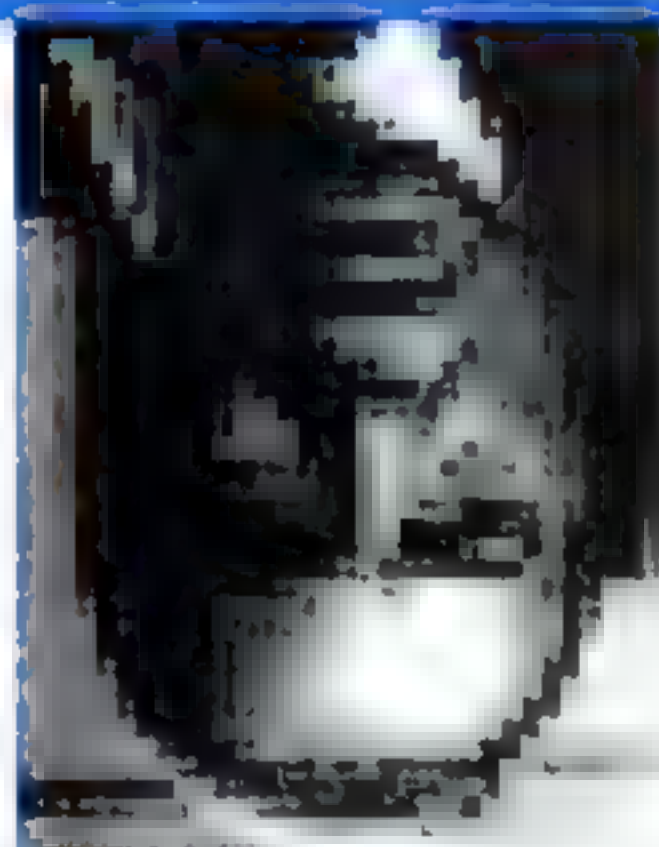
هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ
آياته البينات.
كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد اتصل بك
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ١١٠ الى الآية
١١٥ من سورة البقرة من قول الله: ﴿واقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾
إلى قوله تعالى: ﴿واسع عليم﴾.
● ما معنى الكلمات التالية:
١ - بُرْهَانُكُمْ.
٢ - خَزَي.
٣ - فَنَمُ.

كلمة.. ومعنى

٣

- كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح..
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.
- (الْيَقْنُ) .. هل تعني:
١ - الرجل المسن؟
٢ - فئات الخبز اليابس؟
٣ - فرخ الطاووس؟
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



صورة
ممزوجة

جميع الصور التي تحتاج إليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بأحدى جوائز المسابقة

□ جوائز هذه المسابقة

● ۹ جوائز قیمتہ کل منها ۱۰ دراهم.



رومی تاریخ

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا
لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
● ٦ حواجز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.



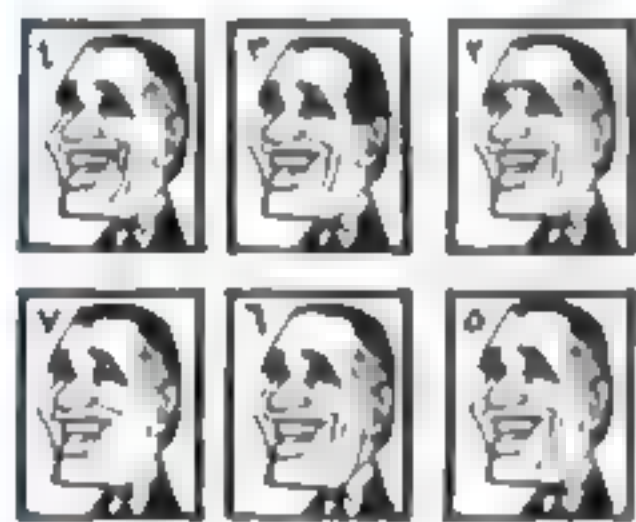
فضولیں.. يتحدی!

لاحظ فضولي أن اصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء)
في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ۱۵ جایزه قیمة كل منها ۱۰ دراهم.



إثنيان
 ٢٠
 ٢١

● الكاتب الصحفي محمد حسين هيكل.. من أهم
الكتاب العرب. من أبرز كتبه (خريف الغضب) و
(حرب السويس) و (الانفجار).

● طلبت من الرسام ان يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتعامل تعاملاً مع الرسم رقم (١).

● ۱۵ جایزه قیمة كل منها ۱۰ دراهم.



إذا كنت من هواة الرسم حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



٩

الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



الكلمات الإلغائية:

[١] أدوات الكتابة والرسم.

[٢] ملكة وبخشنا.

[٣] (لوس...) مدينة أمريكية، أقيمت بها

دورتان أوليمبيتان.

[٤] وكالة الفضاء الأمريكية.

[٥] أطول الأنهار الأوروبية بعد نهر الفولغا.

[٦] سكب.

[٧] مدينة للامبية، أقيمت بها أوليمبياد عام

١٩٣٦.

الكلمات الراسية:

[١] إحتلها العرب في اسبانيا من عام ٧١١م

حتى عام ١٤٩٢م.

[٢] أنا، معنرة.

[٣] إنتاج المسوحات، معكوسة.

[٤] غادا (بالانجليزية)، معكوسة.

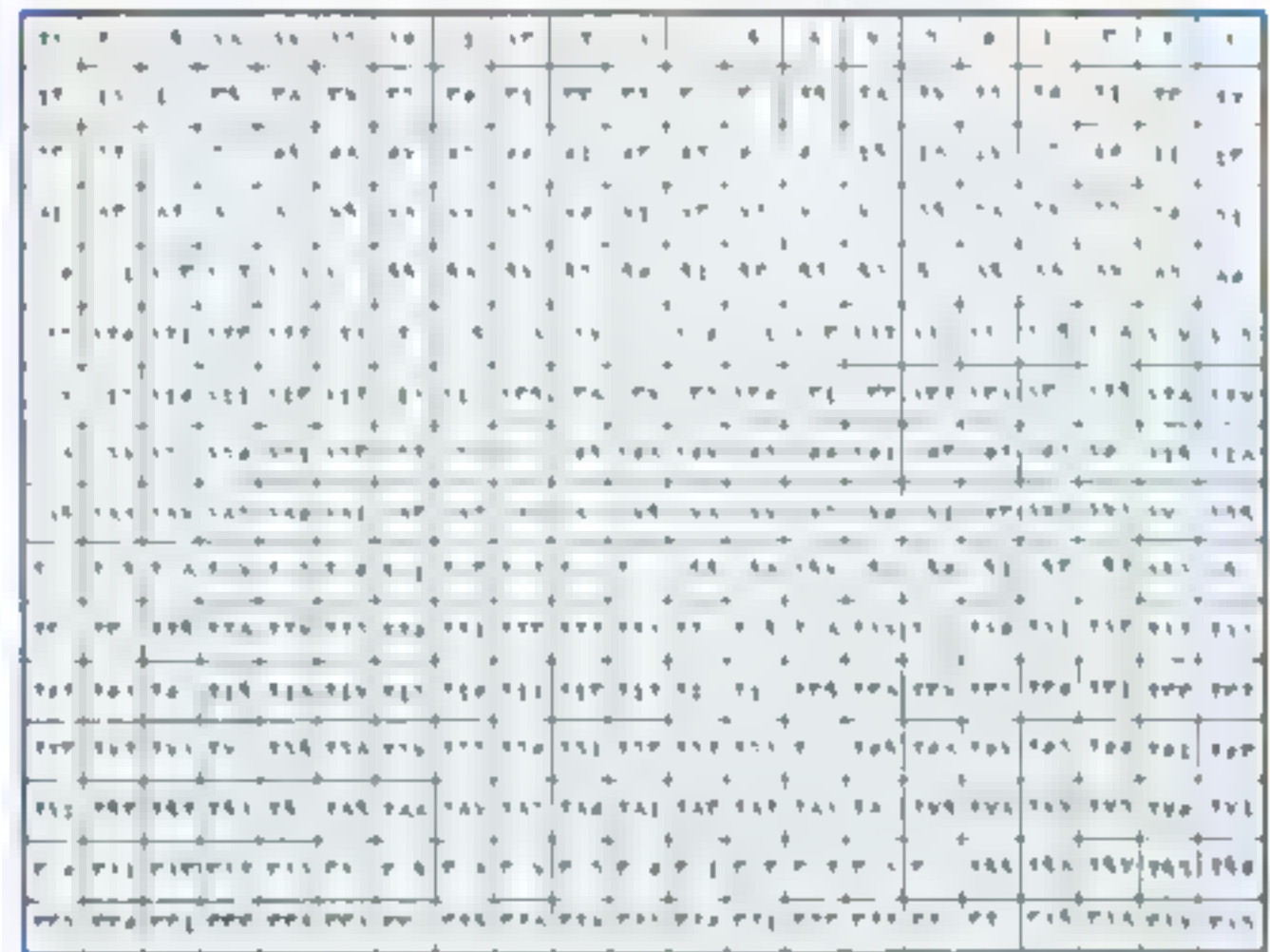
[٥] حروف منشاهة - مات عشمي يؤكل

[٦] تون، معنرة - بواسطتي.

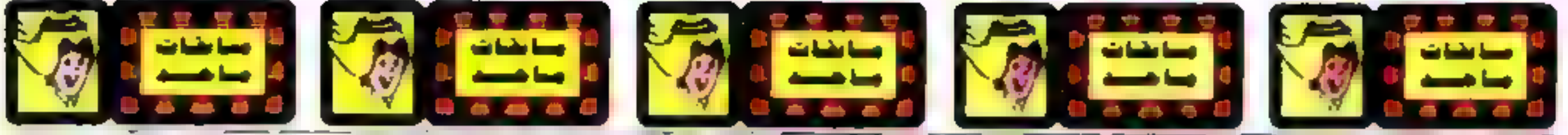
[٧] حجر كريم، يُعتبر أشد المواد صلابة.

لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.



● اللون الأزرق الفاتح: ١-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧



اكمل الرسم



● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة مدينة عيسى - ستره - البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: طارق محمود محمود - مدرسة معهد المنصورة - الدقهلية - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: جعفر صالح محمد - مدرسة جدحفص - البحرين.
[الجائزة ١٠ دراهم]

الفائزون في مسابقات العدد [٦٤١]

إثنان من سبعة

- الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٤).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:
- (١) لمى معاوية بدران - مدرسة فلج المعلا - أم القيوين - الامارات
- (٢) أمين صالح دهيثم - مدرسة ابن سينا - ينبع - السعودية
- (٣) محمد اسماعيل أحمد - مدرسة مدرسة صقر الشبيب - القادسية - الكويت.
- (٤) صالح أحمد عيسى - مدرسة الهرة - برمنجهام - إنجلترا.
- (٥) أنيسة الضحاك - مدرسة المعهد الثانوي - تونس.
- (٦) المهدي خزيوة - مدرسة عقبة بن نافع - القبطرة - المغرب.
- (٧) ركان محمد بيبس - الكلية العلمية - عمان - الأردن
- (٨) لولة عوض منذوق - مدرسة ردفان الموحدة - عدن - اليمن.
- (٩) وليد زاهر عبدالله - مدرسة الوادي الكبير - روى - سلطنة عمان.
- (١٠) محمد عبدالله محمد - مدرسة الباكستانية - نوبدرات - البحرين.
- (١١) أحمد عبدالسلام مصطفى - مدرسة الشارقة - الامارات.
- (١٢) عبدالله ابراهيم الرحمة - مدرسة ضرار بن الأزور - جدة - السعودية.
- (١٣) زهران أحمد مبروك - مدرسة المهنا بن جيفر - المضبيبي - سلطنة عمان.
- (١٤) محمد جبريل كامل - مدرسة طارق بن زياد - الدوحة - قطر.
- (١٥) كلوج محمد - مدرسة علي بن حسون - الحسيمة - المغرب.

كلمة ومعنى

- الإجابة الصحيحة: (قنا)..
أي اشتدت حموته.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:
- (١) فاكور أحمد محمد - مدرسة سيف الدولة - كلباء - الامارات.
- (٢) علي أحمد أحمد - مدرسة المعهد العلمي - جيزان - السعودية.
- (٣) الوهابي ايشاع - مدرسة سيدي ادريس - تطوان - المغرب.
- (٤) سالم حميد راشد - مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى - سلطنة عمان.
- (٥) الصادق برقايه - المعهد الثانوي - سوسة - تونس.
- (٦) نادية فاروق محمد - مدرسة ناصر - القاهرة - مصر.
- (٧) هاني حسن الوردى - مدرسة الدير - البحرين.
- (٨) وضحة راشد المهدي - مدرسة الرميلا - الدوحة - قطر.
- (٩) مهدي علي عبدالله - مدرسة المثني - المنصورية - الكويت.
- (١٠) قضيب خادم جمعة - مدرسة الغزالي - أبوظبي - الامارات.
- (١١) علي محمد سعيد - مدرسة المعتصم - الدمام - السعودية.
- (١٢) مديحة محمد حسنين - مدرسة الزيتون العامة - القاهرة - مصر.
- (١٣) هاني مصطفى عبداللطيف - الشهيد مدرم - عدن - اليمن.
- (١٤) جمانتي محمد خير - مدرسة الكلية العلمية - وادي السير - الأردن.
- (١٥) خالد أحمد صالح - ثانوية الروضة - بيروت - لبنان.

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

- معني الكلمات:
- (١) يُحَرِّفُونَهُ: يَبْدِلُونَهُ، أَوْ يَفْسِرُونَهُ بِالْبَاطِلِ.
- (٢) عَقَلُوهُ: فَهَمُوهُ.
- (٣) أُمِّيُّونَ: جَمْعُ أُمِّيٍّ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ وَلَا يُحَسِّنُهَا.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:
- (١) علاء زياد عبدالكريم - مدرسة القاسمية - رأس الخيمة - الامارات.
- (٢) معتز محمد عبدالرحمن - مدرسة المتوسطة الأولى - المجمعة - السعودية.
- (٣) الزهراء ابراهيم أحمد - مدرسة كلية النصر - الاسكندرية - مصر.
- (٤) عدنان عوينتي - المعهد الثانوي - باردو - تونس.
- (٥) دره محمد الكندي - مدرسة نجيه بنت عامر - سلطنة عمان.
- (٦) سحر مستور عمر - مدرسة ريدان - عدن - اليمن.
- (٧) محمد جمعة سالم - مدرسة الذيد - الشارقة - الامارات.
- (٨) نادر محمد حماد - مدرسة التضامن - الرياض - السعودية.
- (٩) أحمد مصطفى محمد - مدرسة الفضائل الاسلامية - الجيزة - مصر.
- (١٠) هدون فؤاد - مدرسة العقيد العلام - المحمدية - المغرب.



لون واكتشف

صورة مهزوزة

فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود على الصفحة (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، بقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) بخت محمد علي - مدرسة الوحدة - أبوظبي - الإمارات.
(٢) عمرو طارق عمر - مدرسة الشبان المسلمين - القرينات - السعودية.
(٣) ايمان صالح ناصف - مدرسة الميردي ديو - الاسكندرية - مصر.

(٤) محمد حسين محمد - مدرسة ابن خلدون - الدوحة - قطر.

(٥) الصبحي الجهيناوي - معهد الطاهر صفر - سوسة - تونس.

(٦) حسن موسى ابراهيم - مدرسة حسان بن ثابت - مطرح - سلطنة عمان.

(٧) جميلة محمد عمر - مدرسة أروي الموحدة - عدن - اليمن.

(٨) وسيلة عيسى محمد هائل - مدرسة الخنساء - عمان - الأردن.

(٩) بنوخريص مريم - مدرسة العيون - الدار البيضاء - المغرب.

(١٠) رنده غازي الحسيني - حولي - الكويت.

(١١) هيا علي حسن - مدرسة ذات الصواري - أبوظبي - الإمارات.

(١٢) محمد عادل علي - مدرسة أبو زهرة الإسلامية - القصيم - السعودية.

(١٣) جميل جابر عواره - مدرسة طنطا الاعدادية - مصر.

(١٤) خالد محمد البلوشي - مدرسة أبو موسى الأشعري - عبرى - سلطنة عمان.

(١٥) روني عادل الفهمل - مدرسة الآباء الكبوشيين - بيروت - لبنان.

(٥) عمر صلاح الدين عبداللطيف - مدرسة اليرموك - الدوحة - قطر.

(٦) مراد فرتونه - المعهد الثانوي - اريانه - تونس.

(٧) أحمد يوسف صخر - مدرسة مالك بن أنس - الرفاع الشرقي - البحرين.

(٨) مهدي محمد - مدرسة الخوض - الفحل - سلطنة عمان.

(٩) طارق السيد محمد - مدرسة معسكر الجلاء - الاسماعيلية - مصر.

□ صورة: فاتن حمامة.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، بقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) هيام عبدالرحمن - مدرسة أم أيمن - العين - الإمارات.

(٢) أحمد عبيد حمدان - مدرسة الأبناء - تبوك - السعودية.

(٣) تغريد عبدالله - مدرسة حفصه - السالمية - الكويت.

(٤) محمد أحمد ابراهيم - مدرسة اللغات - الزقازيق - مصر.

الكلمات المتقاطعة

(٦) نجوى محمود متولي - المطرية - مصر.

(٧) عبدالعزيز صالح محمد - مدرسة جدحفص - البحرين.

(٨) سماح عبدالله عدوان - الدوحة - قطر.

(٩) سامية صالح عزم - مدرسة بلقيس - حضرموت - اليمن.

(١٠) عبدالله علي الصايدي - مدرسة سبا - صنعاء - اليمن.

(١١) عبدالرحمن حماده - مدرسة أسد بن الفرات - الزرقاء - الأردن.

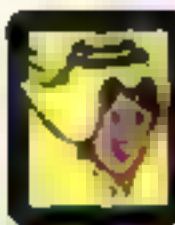
(١٢) نجيب طاهر - مدرسة الاحنف بن قيس - أبوظبي - الإمارات.

(١٣) وائل الفاتح عبدالله - مدرسة ابن سينا - الرياض - السعودية.

(١٤) حبسون نمرين - مدرسة خالد بن الوليد - أكادير - المغرب.

(١٥) أشرف محمد أحمد - مدرسة العربية الافريقي - القاهرة - مصر.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مجلس

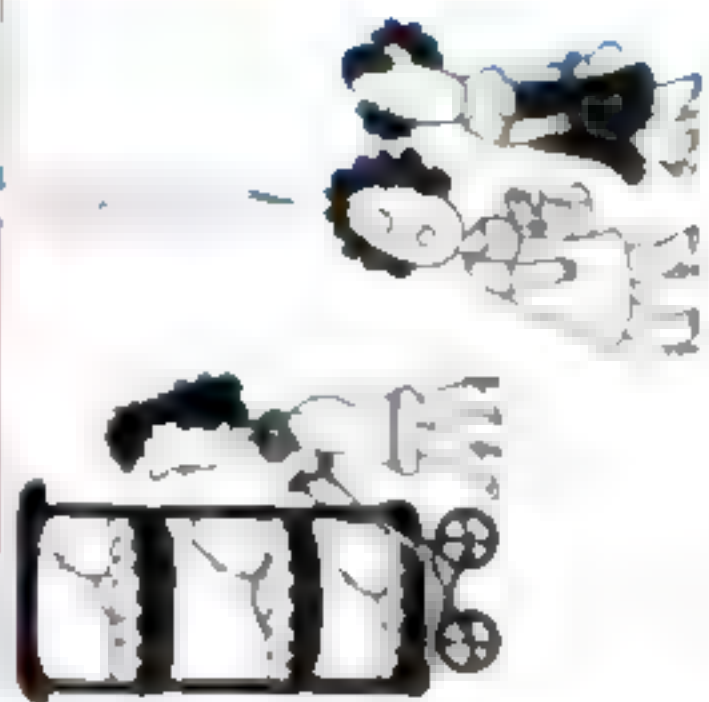
[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجمعيه!!
هي العمال وصلت



● فكرة أحمد فاروق - شبيب الكوم - مصر

[المحاضرة ٢٥ درهماً]

وعدا الزمان
في منظر طوي



● فكرة فاطمة ياسين - حده - السعوديه.

[الجانبة ١٥ من مربى]

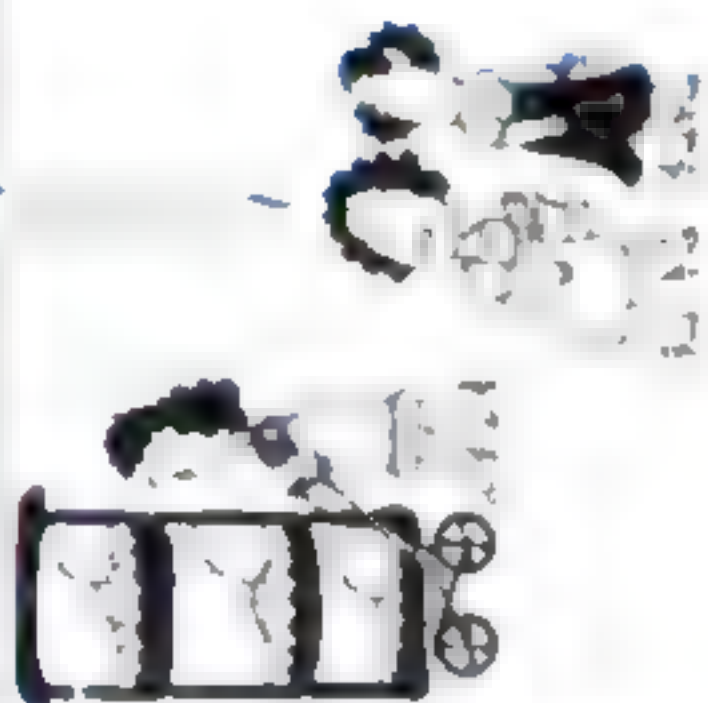
حاجتها والحمله
يفجب تسري



پیشہ ورانہ تعلیم

[القائمة ٦ مرفقة]

...



• **مكة: عبد الله محمد - مسقط - سلطنة عمان**

[الجلد: ۱۰ برص]

مهندس معماري
فضل جوزا



● **مكتبة آروي الحديث - موضوعي - الامارات**

[التوبة: ٥٠]

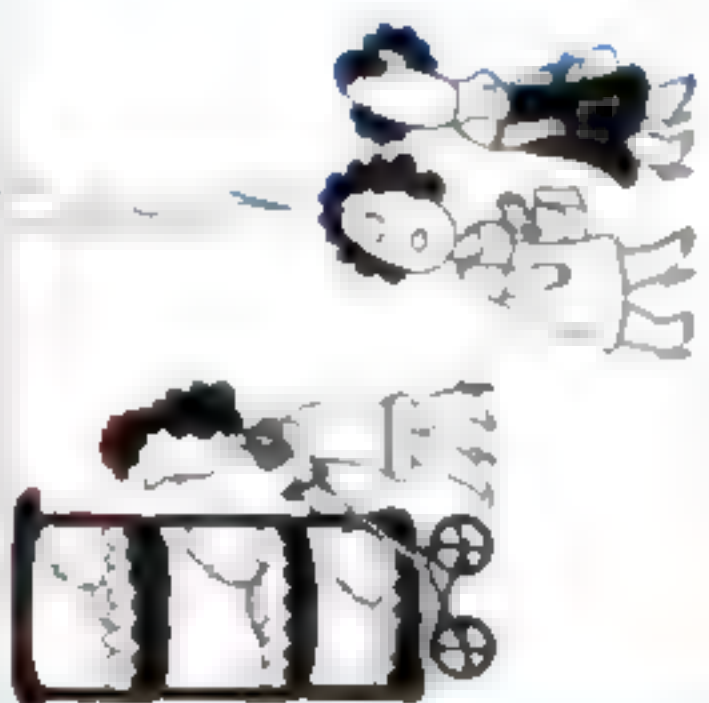
1. Introduction



فئة: - العدد - المجلد - الجزء

[المحللة: ١٥ ورمياً]

تو عدت برب:



● فكرة: حليلة شعبان - تونس.

[الجماعة: ١٥ ورعة]

14. _____



● فكرة: أحمد وليد عواد - عمان - الأردن

[الجزء ١٠ من سلسلة]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

صع هنا قليلا من الصعق بعد ان تنهي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المنقطع

قصر عند هذا الخط المنقطع

قصر عند هذا الخط المنقطع

صورة

صاحب الصورة هو:

رقم

احفظ

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال اسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [] وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [] يوم []

● أما معاني الكلمات فهي:

١ -

٢ -

٣ -

المرتب

وجدته على الصفحة:

رقم []

المرتب

الرسم المتماثل:

رقم []

المعنى

المعنى الصحيح هو

شكل

{

المرتب

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ل	ق	ل	ل	ل	ل	١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصف
الصفحة
العدد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٤٧

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



ضحك و لعب و جد



الكاتب الشهير!

كان كاتب ناجح يتناول العشاء في مطعم شهير.. وفجأة، إقترب منه صاحب المطعم، وقال له: هل تعرف أن الملايين يقرأون ما يكتبه إبنى.. وربما يقرأون له أكثر مما يقرأون لك؟! قال الكاتب: معقول؟.. هل هو كاتب قصصي؟ قال صاحب المطعم: لا.. إنه هو الذي يكتب قوائم الطعام بمطعمنا!

حمد خليفة المعمرى
السويق - سلطنة عمان

نكتة جديدة

الأول: مابك تضحك، زانت جالس بمفردك؟
الثاني: كنت أروى لنفسي نكتاً.. فسمعت نكتة جديدة.. أضحككني طويلاً!
أمير شعبان
بنزرت - تونس

تزوجت.. ولكن

تقابل صديقان بعد فراق طويل.. وقال أحدهما للآخر: أريد أن أعرف شيئاً أيها الصديق العزيز.. هل تزوجت أم مازلت تستيقظ في السادسة صباحاً لتعد طعام الإفطار بنفسك؟ أجاب الآخر: الإثنان! مجذوب محمد عبدالدايم
أبو ظبي - الامارات

كسلان جداً.. جداً

الضابط لحنوده: إستعدوا.. أريد أن يتقدم أكثركم كسلأ خطوة واحدة إلى الأمام.
وهنا تقدم الجميع خطوة واحدة إلى الأمام، ماعداً واحداً فقط..
فساله الضابط: لماذا لم تتقدم أيها الجندي؟
أجاب الجندي: اليس في ذلك مشقة وإزعاج؟
جلال محمد علي
المنامة - البحرين



مطعم نابليون!

جلس صاحب مطعم بجزيرة (إلبا) التي نفي إليها (نابليون بونابرت)، وراح يفكر في طريقة للدعاية لمطعمه.. وفجأة أسرع إلى خطاط وطلب منه أن يكتب له اللافتة التالية: (هنا كان يأكل نابليون).

وعند الظهر، شاهد صاحب المطعم عدداً من الناس يقفون خارج المطعم، وهم يضحكون.. بينما عيونهم تتجه نحو اللافتة التي علقها على الباب، فخرج من المطعم، ونظر إلى اللافتة.. فإذا بجانبها لافتة أخرى كتب عليها: (.. ولهذا، هرب نابليون من الجزيرة!).

حنان جعفر الدرنزي
المنامة - البحرين

الأكثر طاعة!

جلس الأب مع زوجته وأولاده.. وإبتسم وهو يخرج من جيبه جنيهاً كاملاً ويقول: سيحصل على هذا الجنيته من يسمع كلام (ماما)، ويطيعها بلا مناقشة.
أجابه أصغر أبنائه في براءة: أنت (بابا)!

حاتم محمد شمعة
البحيرة - مصر

بطل..!

الأول: فعلاً.. أنت بطل.. غامرت بحياتك من أجل إنقاذ صديقك من الغرق.
الثاني: أبدأ.. كان يجب أن أفعل ذلك.. فقد كان يرتدي قميصي! سهيل سالم الصباحي
مكة - السعودية

إضحك.. مرتين

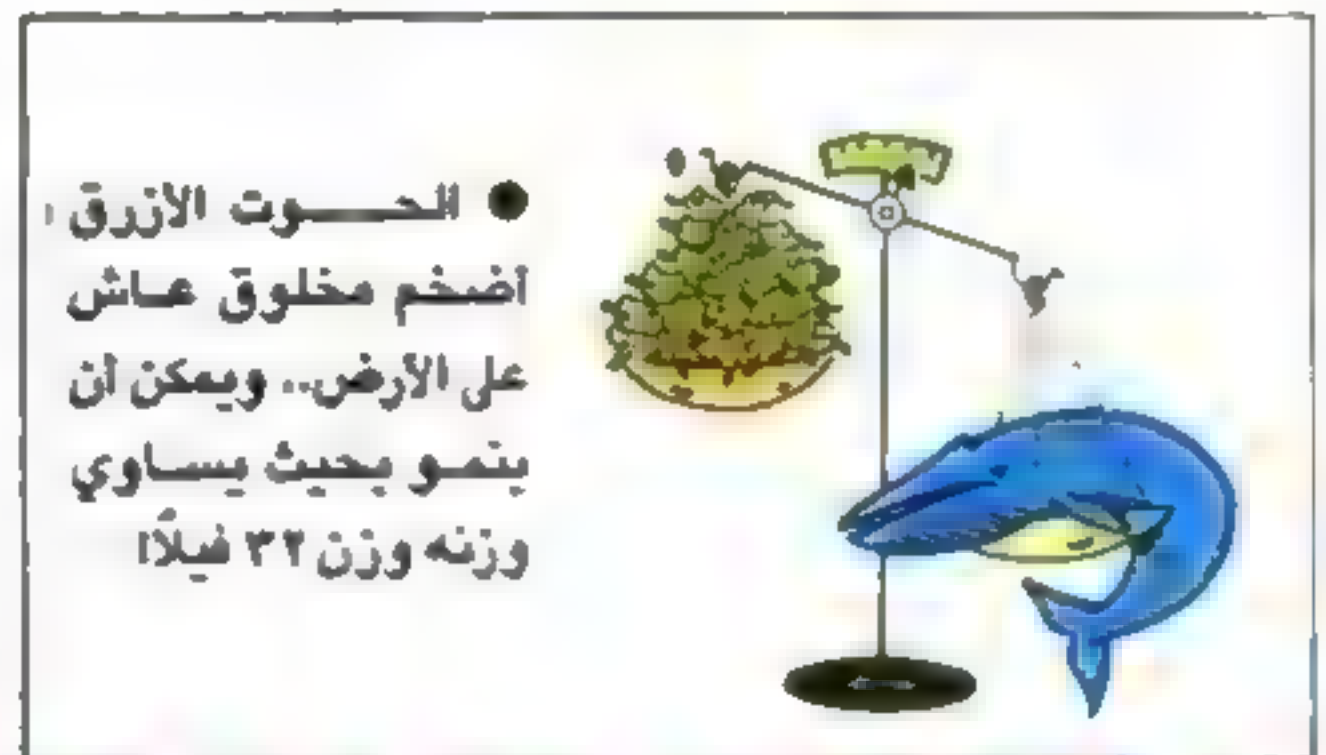
● ذلك يوم كان النسيم عليلًا.. أحضروا له طبيياً.
● واحد إشتري علبه كبريت.. وجد بها ٦٠ عوداً و ٧ كمنجات! نهى سامي
منوفية - مصر

بدون شك..

الأول: هل تعرف الأستاذ دبوس؟
الثاني: بدون شك! أحمد علي مصطفى
العين - الامارات

وإذا لم يتصل..

الزوج: إذا إتصل بي صديقي محمود، أخبره أنني في المكتب؟
الزوجة: وإذا لم يتصل.. ماذا أقول له؟ عوض سعيد مطر
عمري - سلطنة عمان



ضحك ولعب وجد

أهلها حري

الأول: عندما توفي جدي ترك
ثروة مائة ألف دينار.
الثاني: وأنا جدي عندما توفي
ترك الدنيا وما فيها!
شيخان على الوائي
ولاية آدم - سلطنة عمان



طرائف عربية

● دخل عجل صغير حقل
«جحا» وأخذ يأكل البرسيم..
فراه جحا، فهم بضربه.. فجرى
منه العجل، وذهب الى أمه
البقرة، ووقف بين أرجلها
خائفاً.. فجرى جحا وراء
العجل، ولما وصل الى البقرة،
أخذ يضربها بالعصا، فقال له
صاحبها: ماذا فعلت البقرة
لتضربها يا جحا؟
قال جحا: اني أضربها لأنها لم
تحسن تربية ابنها!
● وقف سائح اللبن أمام
«قراقوش» الذي سألته:
كيف تخلط اللبن بالماء
يارجل؟
- معاذ الله ياسيدي.. أنا
أغسله فقط!
- قال «قراقوش»: أنت رجل
تحب النظافة ولا لوم عليك..
ويوضع من أبلغ عنك في
السجن!

المريض: آسف جداً.. فأتنا في
الحقيقة أشعر بالخجل منك..
لأنني لم أمرض منذ مدة طويلة!
حازم فهمي رحمة
عمان - الأردن

أسن صوته؟!

أثناء مباراة لكرة القدم، ارتفع
صوت أحد المتفرجين بالصياح..
حتى بح صوته.. فقال لزميله
بصوت مبجوح لقد صاع
صوتي!
أحابه زميله إبحث عنه داخل
أذني!
عبدالمجيد اسماعيل زايد
المحرق - البحرين

ملح وسكر

المدرس: إذا أخذنا خليطاً من الملح
والسكر.. فكيف نفصل بينهما؟
التلميذ: أجعل النمل يهاجمه..
فيأكل السكر، ويترك الملح!
محمد علي البلوشي
صحم - سلطنة عمان

لا تملس

حارس حديقة الحيوانات
للسيدة صاحبة الكلب: انتبهي
ياسيدي.. كلبك ينحه نحو
الأسد..
قالت السيدة: لا تخف.. فإنه لا
يعض!
وجيه الميلي
تونس

محصلة

الرو - إنها لمصيبة كبرى أن
يشرب قسعة سمكة وحسين
رولاً!
الروحة نعم إنها مصيبة
كبرى لكنها عروسي أنا!
طارق محمد عبدالعسي
الإسكندرية - مصر

السائح: هل صحيح أن الإنسان
ينحو من مخاطر الوحوش، إذا
كان يحمل مشعلاً؟
الدليل: نعم.
السائح: كيف؟
الدليل: ذلك يقوِّف على سرعة
هروبه بالمشعل!
وعد أحمد راضي
مدينة عيسى - البحرين

دفاع

القاضي: هل لديك ما تدافع به عن
نفسك؟
اللعن: لا.. لقد أخذ الشرطي مني
العصا والسكين!
مهدي صالح جمعة
تبوك - السعودية

الطبيب: لماذا تتظاهر بعدم
رؤيتي وتتحجب مقابلتي في
العريق!

وماذا أيضاً

الطبيب للمريض المسن:
أنت تسكن من آلة في ظهر،
ومن «برومابيزم» ومن صيق
التنفس.. كم يبلغ عمرك؟
المريض: ٣٥ عاماً
الطبيب: اعفد أنك تعاسي
أيضاً من فقدان الذاكرة؟
رحمة سعيد الحريمي
ولاية آدم - سلطنة عمان



هذه الفقرة فازت
بشارة الإمتياز

لا أعرف

المعلم: ما هما الكلمتان اللتان
يستخدمهما التلاميذ كثيراً؟
الطالب: لا أعرف.
المعلم: أحسنت!
يوسف علي صالح
جدة - السعودية

إستتراد..

المدرس: من أين نستورد
اشياء؟
التلميذ: من عند الحيران
يا أستاذاً!
رامي أحمد توفيق
تعز - اليمن

● كم يستطيع الجمل البقاء دون حاجة الى شرب الماء؟

خلال شهور السنة التي يكون فيها الجو معتدلاً أو مائلاً الى
البرودة.. وإذا كنت مرتاحاً من
العمل.. تستطيع البقاء دون
شرب الماء لمدة
تصل الى عشرة
شهور.



مسواة التلوين

كل الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنجي

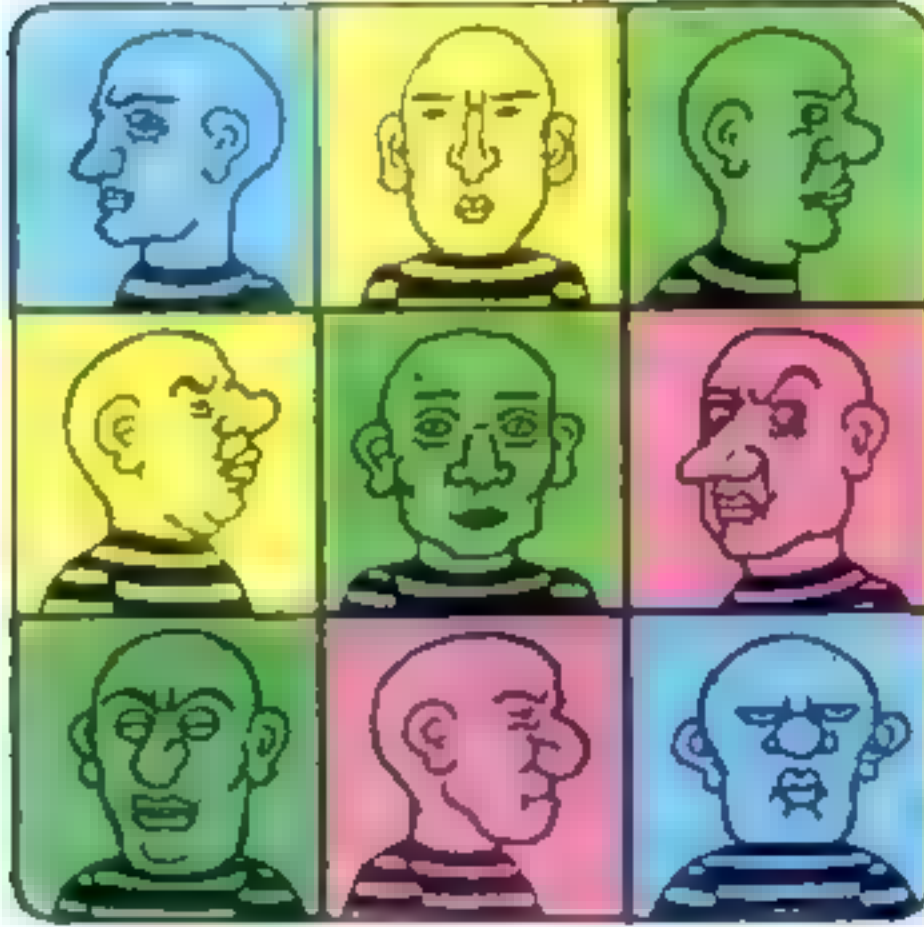
أنا أزرق

أنا برتقالي

أنا أخضر

أنا أحمر





النقيب خلفان والمساعد فهمان

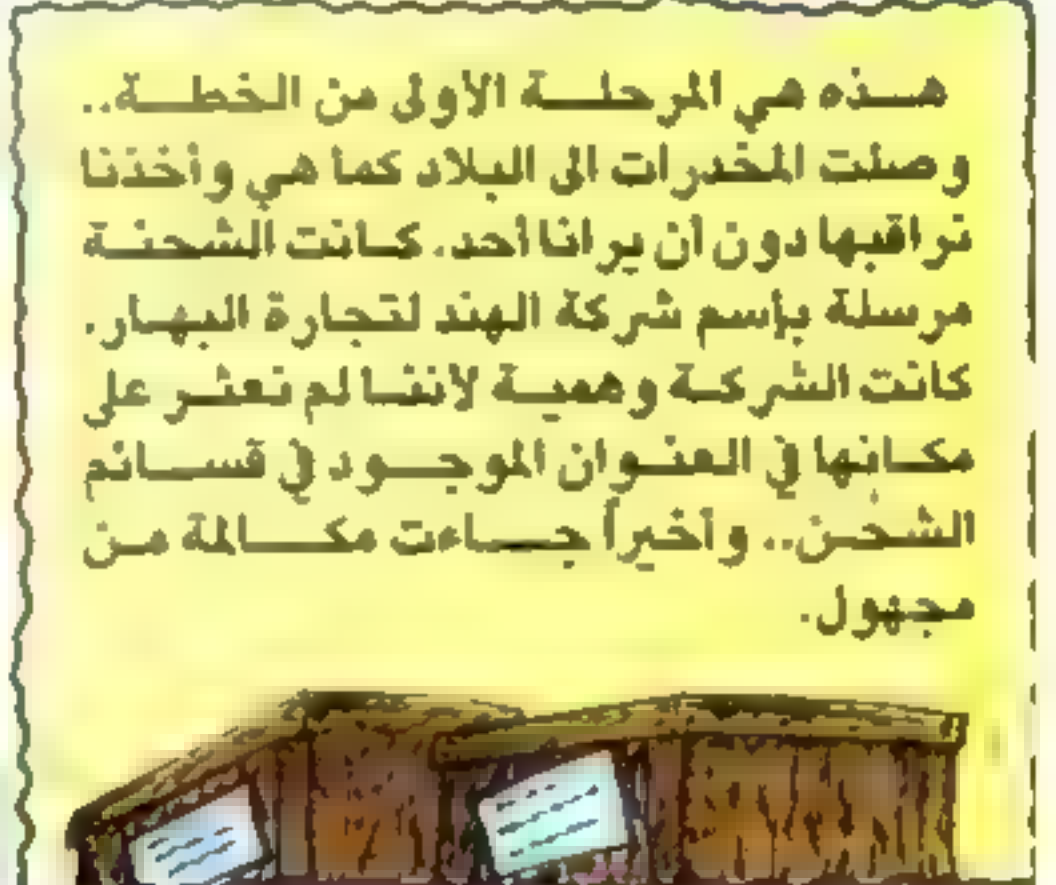
نحنة محترية !!

رسم
محمد ميم

سيناريو
محمد المنسي



مشكلتنا هي التهريب.. خاصة تهريب المواد المخدرة، العصابات الدولية هي التي تقوم بعمل هذا العمل.. والقبض على هذه العصابات مشكلة لأن فروعها موجودة في أكثر من دولة.. وفي هذه القضية.. بدأت الخطوط بعيداً في بلاد الهند.. وكان يجب أن نذهب أنا وصديقي فهمان إليها في زيارة سريعة.



هو مدهور انه يعرف ضريعه حيت حلال لهظير

لتاحة تمصى بسرعه

A photograph of two people, likely a man and a woman, standing in front of a traditional Japanese building with a thatched roof. They are wearing traditional Japanese clothing, possibly a kimono or a similar garment. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

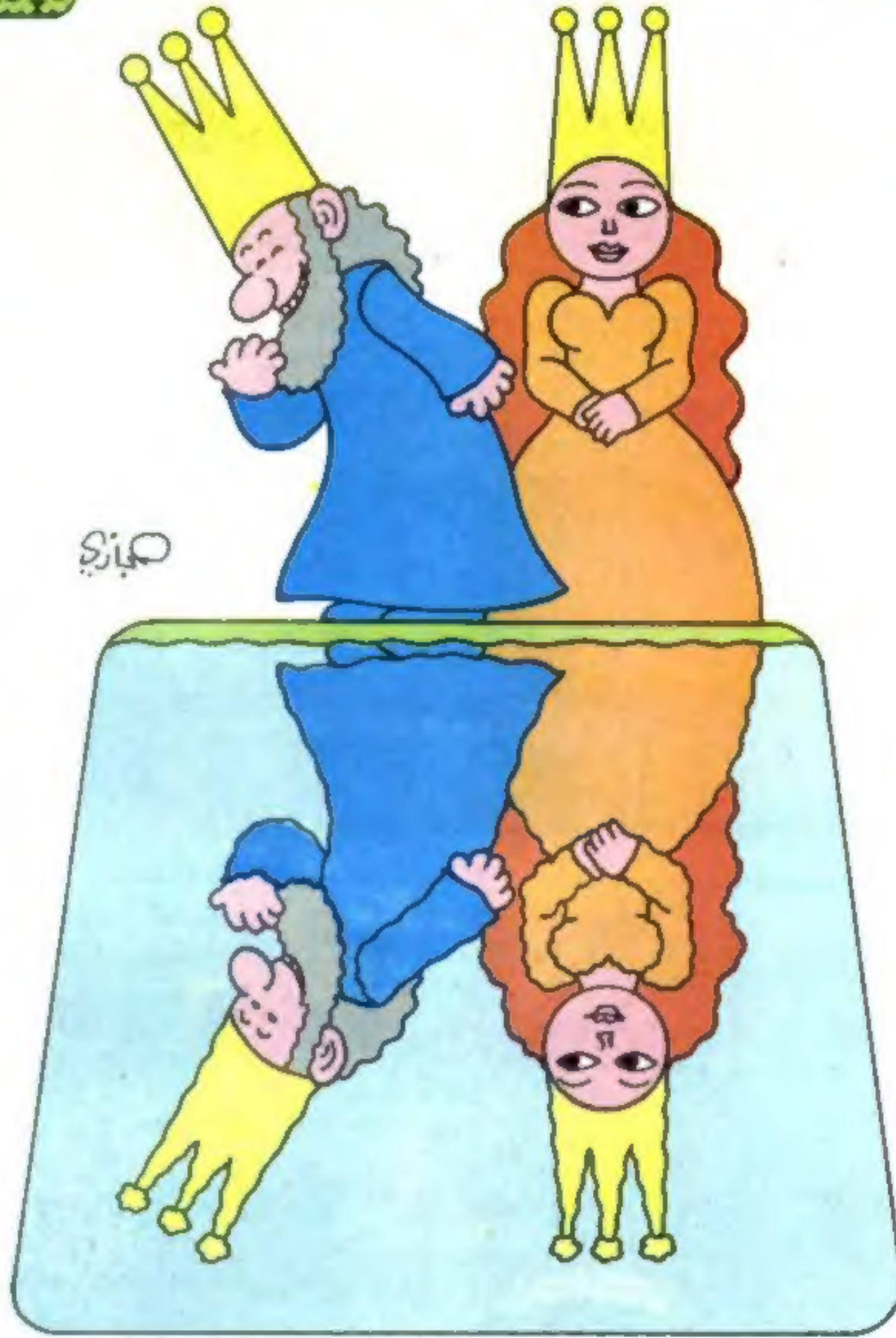
لايبد وأن المخيف مكان
ما في هذه الصحراء ..

وَأَنْتَ بَعْدَئِذَا فَقَدْ بَثَرْتَ الْمَهْرَبِيبَ..

نَوْمٌ بِمَهْرَبٍ حَيٍّ



حكاية قبل النوم



امبراطور غير سعيد!

لم يكن الامبراطور سعيداً.. كانت امبراطوريته واسعة، تمتد من حافة الصحراء حتى أمواج البحر.

وكانت خزائنه مليئة بكل انواع الذهب والمجوهرات والياقوت والمرجان..

وكان بلاط قصره مليئاً بكل الندماء والمهرجين والممثلين والمغنين والفلاسفة والحكام ولكنه لم يكن سعيداً..

في هذا اليوم كان ساخطاً بالذات لأن الطقس كان سيئاً لا يريد أن يتحسن.. غابت الشمس لمدة أيام ولم يكف المطر عن الهطول.. حتى ان الامبراطورة صعدت فوق سطح القصر وتوسلت للشمس قائلة:

— أرجوك أيتها الشمس الرحيمة.. اشرقي حتى تبعثي بالسعادة في قلب الامبراطور.

رافت الشمس بحالها فأشرقت رغم المطر. وأسرعت الامبراطورة

تأخذ زوجها الى شاطئ البحر. ولكن ذلك أيضاً لم يجعله سعيداً

فقد قرصته الكابوريا في أصبعه، وإبنت عباءته الثمينة واختطف أحد الأطفال تاجه ودفنه في الرمال.. وهكذا أصبح الامبراطور عابساً أكثر من الأول.

فكرت الشمس مع المطر.. كيف يجعلان الامبراطور سعيداً..

أشرقت الشمس واستمر المطر في النزول وتكوّن عند حافة الأفق قوس قزح جميل صافي الألوان..

وصاحت الامبراطورة وهي تصفق بيدها:

— كم هو جميل..

ابتسم الامبراطور أخيراً ابتسامة صغيرة ولكنها سرعان ما اختفت..

ووجدت الامبراطورة مظلة واسعة لها هي والامبراطور، فظلا يواصلان السير حتى وصلا الى حديقة القصر..

كانت الامطار تصنع دوائر صغيرة على سطح البحيرة الصغيرة التي تتوسط الحديقة.. توقف الامبراطور

فجأة.. حذق في مياه البحيرة باستغراب ثم هتف:

— من هذا الشخص العجوز العابس الوجه الذي يتطلع الي من خلال مياه البحيرة..

وقبل أن ترد الامبراطورة عليه كان قد بدأ يضحك.. ضحك من شكل الشخص.. ومن حركاته..

وابتسمت الامبراطورة.. لم يعرف الملك أنه يضحك على صورته المنعكسة على سطح الماء.



فِي
أَمَانٍ
الْبَلَدِ

● هذا الرسم
فاز بشارة
الامتنان

موزة الحبوبة وشقيقها رشور

